

**Учебно-методические комплекты по литературе  
под редакцией В.Г. Маранцмана:  
оригинальность авторской методической концепции**

*А.М. Антипова*

Московский педагогический государственный университет

Начиная с 90-х гг. XX века в России накоплен богатый опыт разработки учебно-методических комплектов по литературе, которые, несомненно, играют важную роль в формировании читательской культуры современных школьников.

Учебно-методические комплекты (УМК) по литературе представляют собой систему дидактических средств (при определяющей роли учебника) по предмету для одного класса, обеспечивающую процесс учебно-воспитательной работы по определённой программе [1]. Компонентами УМК являются учебник (учебник-хрестоматия), хрестоматия, учебные пособия, рабочие тетради, книги для чтения учащихся; методические пособия, методические советы (рекомендации) для учителя; фонохрестоматии и др. Своеобразие состава УМК по литературе обусловлено оригинальностью авторской концепции литературного образования, находящей своё отражение в программе и реализуемой прежде всего в учебнике (учебнике-хрестоматии).

В современной практике литературного образования прочное место заняли УМК по литературе для 5-11 классов под научной редакцией Владимира Георгиевича Маранцмана. Авторский коллектив выстроил свою программу на основе возрастного развития читателя и смены видов деятельности учащихся и с учётом того, что содержание и формы образования должны быть непосредственно связаны с актуальными для ученика проблемами и способами деятельности. Такова основная концептуальная идея программы, опирающейся на общее развитие учеников и намечающей постепенное усложнение их эстетической деятельности в процессе изучения литературы [2; 3].

*Цель литературного образования* определяется следующим образом: не только интеллектуальное освоение, но и эмоциональное присвоение гуманистического потенциала искусства и науки, отработка эстетических и психологических механизмов общения человека с искусством, наукой, людьми.

Концептуальными содержательным элементами программы являются *принципы*, которыми руководствуются её составители:

1) соответствие литературного материала возрастным особенностям ученика и проблематике его возраста;

2) ориентация содержания программы и характера работы по литературе на развитие ученика с опорой на ведущий тип деятельности на каждом этапе;

3) выделение в программе основных эпох исторического развития искусства для формирования целостного мировоззрения, системного взгляда на мир;

4) учёт социальных потребностей времени, общественной психологии поколения;

5) развитие литературных способностей школьника.

В программе под научной редакцией В.Г. Маранцмана намечены такие этапы литературного образования: 1 этап – начальная школа (1 – 4 классы); 2 этап – 5 – 6 классы; 3 этап – 7 – 9 классы; 4 этап – 10 – 11 классы. Внутренняя связь, преемственность между различными этапами литературного образования обеспечивается разработкой сквозных линий, объединяющих литературный материал; постепенным, восходящим по кругам каждого класса освоением творчества писателей; целенаправленным развитием читательских умений. Так, например, особенности подросткового возраста (сосредоточенность школьников на вопросах нравственного выбора и оценке окружающей жизни) обуславливают выбор лейтмотива программы 7 класса – темы поисков смысла жизни, в 8 классе сквозными доминантными проблемами курса литературы являются проблемы «Герой и время» (социально-нравственное содержание) и «Жанры литературных произведений» (теоретико-литературный процесс), что позволяет проследить развитие литературы от античности до наших дней в данном аспекте. Курс 9 класса построен на смене эпох развития литературы, при этом сопрягается русское и европейское литературное развитие с целью «показать и общие тенденции, и самобытность русского искусства». Главной задачей курса литературы 10 класса является изучение творческого пути писателя как развитие его личности и реакции на историческое и эстетическое движение эпохи. Программа 10 класса строится на основе диалогов разных видов искусства (литература и живопись, архитектура, музыка, театр, кино). В программе 11 класса основное внимание сосредоточено на актуальных для конца XIX и XX веков проблемах социального, нравственного и философского характера: «Эволюция и революция», «Время и вечность», «Война и мир», «Самосознание и жизнь общества». Общий мотив курса — «Литература и общество». Такое его построение позволяет «завершить формирование ценностных ориентаций личности выпускника» и выявить своеобразие искусства этого времени, всё более сближающегося с философией.

В рассматриваемой программе литературного образования предложена продуманная *система изучения теории литературы с 5 по 11 классы*, успешно реализованная в учебниках. В 5 – 6 классах формируются умения видеть отличие одного писателя от другого, понимать своеобразие мироощущения и художественной манеры писателя в рамках изучения отдельного произведения. В 7 – 9 классах на первый план выдвигаются нравственно-исторический аспект изучения словесного искусства и системное сопоставление литературы с другими видами искусства. В 10 – 11 классах программа строится как диалог культур: сопоставляются исторические периоды развития литературы и выявляются национальные особенности искусства внутри исторических эпох. Важно отметить, что большое внима-

ние уделено интегральным категориям современной эстетики и теории литературы – «автор», «произведение», «читатель». Уже с 5 класса даётся установка на выявление способов выражения авторской позиции. В программе предусмотрено формирование комплекса понятий, связанных с изучением художественного произведения: изображённого мира, композиции и художественной речи. Анализ программы показывает, что актуальными в процессе постижения литературы учащимися являются категории восприятия и герменевтики искусства: «читатель», «восприятие», «интерпретация», «понимание».

Особую роль В.Г. Маранцман отводит *внеклассному чтению*, видя в нём основу литературного развития учащихся. Им намечено несколько принципов взаимосвязи уроков внеклассного чтения с уроками по основному курсу литературы: в 5 – 6 классах – проблемно-тематические связи; в 7 – 8 классах – историко-литературные связи (прежде всего связь «по автору»); в 9 – 11 классах – ассоциативные связи. Важным разделом программы является раздел «*Литературное творчество*», в котором рекомендованы разнообразные виды работы с учетом возрастной эволюции читателя-школьника и ведущего типа деятельности.

Таким образом, в программе предложена концепция литературного образования, призванная стимулировать и общее, и литературное развитие учащихся, а значит, способствующего росту личности ученика.

Идеи составителей программ последовательно реализуются в созданных на основе программ учебниках [4], рабочих книгах под общим названием «Читатель и время...» [5]. Ключевой идеей методической концепции В.Г. Маранцмана является идея диалога культур, диалога различных видов искусства. При этом диалог культур помогает выявить национальное своеобразие русской литературы, а диалог искусств приобщает к тайнам мастерства художников слова. Уникальные свойства рассматриваемого УМК раскрываются через методический аппарат учебников и рабочих книг, а также методы и приёмы изучения литературы, рекомендуемые в пособиях для учителей [6].

Известна позиция В.Г. Маранцмана: учёт возрастной эволюции восприятия учащихся позволяет учителю грамотно разработать систему изучения художественного произведения. Не случайно особое место в структуре учебных книг занимают вопросы, нацеленные на выявление первоначального восприятия учащимися художественного произведения. Исследуя структуру восприятия как эстетической деятельности, В.Г. Маранцман говорил о взаимодействии таких элементов, как читательские эмоции, воображение, осмысление содержания и формы произведения. Каждый из этих элементов восприятия, по мнению методиста, может оцениваться по уровням, позволяющим определить развитие ученика как читателя. Учёный выделил «сферы» (стороны) восприятия: 1) силу эмоциональной реакции; 2) освоение содержания (смысла) произведения; 3) степень внимания к художественной форме; 4) активность работы воображения [7].

В.Г. Маранцман справедливо видел основное значение исследования читательского восприятия в том, что оно позволяет грамотно моделировать процесс анализа литературного произведения: определять основное направление анализа, выбирать путь и приёмы изучения текста, вызывать потребность анализа. А это, в свою очередь, даёт возможность существенно влиять на первоначальное восприятие учащихся, углублять, корректировать его в процессе разбора, развивать их воображение, совершенствовать вкус.

Примечательно, что в учебниках уделено повышенное внимание выявлению ученического восприятия. Так, после самостоятельного прочтения пьесы А.Н. Островского «Снегурочка» в учебнике семиклассникам предлагается такой вопросник: 1. Почему пьеса «Снегурочка» названа «весенней сказкой»? 2. Что радостно, что смешно и что грустно в этой пьесе? 3. Как Островский относится к Снегурочке и берендеям? 4. Нарисуйте или опишите словесно эскизы костюмов для Снегурочки, Весны, Купавы, Леля, Мизгирия и царя берендеев. 5. Какой вы видите Снегурочку до встречи с Мизгирием и в последней сцене? 6. Как песни и обряды связаны с ходом действия пьесы? 7. Почему Мизгирь оставил любящую его Купаву? 8. Почему гибнет Снегурочка? 9. Согласны ли вы со словами царя берендеев в финале?

Многие вопросы и задания учебников, носящие дифференцированный характер, а также рубрики учебников и рабочих книг отличаются новизной и оригинальностью. Приведём отдельные интересные примеры из учебника для 7 класса к разделу «Александр Николаевич Островский»: «Послушайте три песни Леля из музыки П.И. Чайковского к «Снегурочке». Как меняется основной эмоциональный тон песен?»\* Прочитайте монолог Снегурочки, составив «партию чувств» героини, обозначив, как меняются её интонации. Подумайте, как должна быть освещена сцена при произнесении этого монолога (после второго действия). Прочитайте стихотворение Б. Ахмадулиной [«Снегурочка»], положенное на музыку А. Петровым для фильма Э. Рязанова «Жестокий романс». В чём разница отношения к самозабвению любви А. Островского и Б. Ахмадулиной?»\*[8]. Данные примеры вопросов и заданий свидетельствуют об их направленности на развитие литературно-творческих умений и творческих способностей читателя-подростка.

Общеизвестно, какой серьёзный вклад внёс В.Г. Маранцман в изучение творчества А.С. Пушкина в школе. В главах учебников, посвящённых поэту, содержится глубокий и тонкий анализ художественных произведений А.С. Пушкина, изучаемых в разных классах. В них во всей полноте отразились методическая и литературоведческая позиция учёного. В.Г. Маранцман опирается на лучшие методические традиции и достижения учёных-пушкинистов, но при этом всегда открывает что-то новое в пушкинском тексте. В целом им разработана такая система изучения творчества А.С. Пушкина в средних и старших классах, которая учитывает возрастную эволюцию читателя-школьника, характер восприятия учащимися

пушкинских произведений. Приведём оригинальные, с нашей точки зрения, примеры вопросов и заданий для учащихся из *учебника для 8 класса* к разделу «А.С. Пушкин»: Какие места города [Петербурга] были дороги Пушкину? Подготовьте рассказ об одном из петербургских знакомых Пушкина (В.А. Жуковский, А.И. Тургенев, П.Я. Чаадаев) по стихам, воспоминаниям, собранным в книге «Друзья Пушкина» (М.: Правда, 1984. Т. 1) (после изложения биографических сведений о поэте); Какой музыкой вы сопровождали бы чтение этого стихотворения? Как вы себе представляете зимнюю дорогу и какие цвета вы выбрали, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению? (к «Зимней дороге» А.С. Пушкина); Что вы узнали о товарищах Пушкина по Лицею из этих стихотворений [лицейских посланий]? Что можно сказать о самом поэте, читая эти послания? Попробуйте дать своё определение послания. Кому из наших современников вы хотели бы посвятить послание, а кому – написать дружеское письмо? Как будет различаться содержание этих произведений? [9].

Вся *рабочая книга* для 8 класса посвящена диалогу писателя и читателя, диалогу автора со своими героями. Об этом свидетельствуют даже названия большинства рубрик: «Диалог с Пушкиным», «Диалог о Пушкине», «Диалог литературы и живописи», «Диалог литературы и кино», «Диалог литературы и музыки», «Диалоги поэтов разных времён» [10].

В *учебнике для 9 класса*, основной текст которого написан В.Г. Маранцманом, в полной мере воплощена творческая индивидуальность его автора, что проявилось в характере изложения учебного материала, методическом аппарате учебника [11]. В написанных В.Г. Маранцманом главах учебников для 10-11 классов [12; 13] также ярко выражено авторское начало. Биографические и интерпретационные статьи учебников несут отпечаток личности учёного. В биографических статьях о А.С. Пушкине, М.Ю. Лермонтове, Н.В. Гоголе, Ф.М. Достоевском, Л.Н. Толстом и др. портреты писателей созданы с нескрываемой симпатией, с включением культурологических сюжетов. Автором дан богатый материал по архитектуре, живописи, музыке, памятным литературным местам, связанным с писателями. Диалог искусств и диалог культур образуют то смысловое поле, в которое погружается ученик.

Специально следует указать на отдельные параграфы учебников, посвященные размышлениям учёного над литературными произведениями. В.Г. Маранцман предложил превосходные образцы анализа и интерпретации литературных текстов, отражающие его личные пристрастия и безупречный вкус. Образный стиль (не противоречащий принципу научности), ясность и точность изложения учебного материала помогают его усвоению и установлению многообразных ассоциативных связей.

Анализ учебников по литературе, созданных под руководством В.Г. Маранцмана, показывает, что их структура и содержание учитывают личностные и индивидуальные качества школьников, а «основные элементы учебника структурированы в том числе и в логике деятельности учащихся,

конструирующих в ходе обучения систему личностных смыслов по отношению к изучаемому предмету» [14].

Вся система работы с учебниками и рабочими книгами, входящими в состав УМК по литературе под редакцией В.Г. Маранцмана, призвана убедить школьников в том, что «вдумчивое чтение всегда предполагает диалог автора и читателя, который позволяет искусству преодолевать пространство и время, делают культуру бессмертной» [15].

### Примечания

1. Журавлёв В.П. Фонохрестоматия как компонент учебно-методического комплекта // Литературное образование: современное состояние, перспективы, технологии. XV Голубковские чтения. М., 2007. С. 54 – 55.
2. Программа литературного образования 5 – 9 классы / Под ред. В.Г. Маранцмана. 3-е изд., М.: Просвещение, 2007.
3. Программа литературного образования 10 – 11 классы / Под ред. В.Г. Маранцмана. 3-е изд., М.: Просвещение, 2007.
4. См.: Литература. 5 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Г. Маранцмана. 2-е изд. М.: Просвещение, 2011; Литература. 6 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Г. Маранцмана. М.: Просвещение, 2008; Литература. 7 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Г. Маранцмана. 3-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2011; Литература. 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Г. Маранцмана. 4-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2011; Литература. 9 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Г. Маранцмана. 5-е изд. М.: Просвещение, 2012; Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Г. Маранцмана. 8-е изд. М.: Просвещение, 2011; Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Г. Маранцмана. М.: Просвещение, 2011.
5. См: Читатель и время: Рабочая книга по литературе: 5 – 6 классы / Под ред. В.Г. Маранцмана. М.: Просвещение, 2008.
6. См.: Литература. 5 класс: Методические рекомендации / Под ред. В. Г. Маранцмана. М.: Просвещение, 2008; Литература. 6 класс: Методические рекомендации / Под ред. В.Г. Маранцмана. М.: Просвещение, 2008; Литература. 7 класс: Методические рекомендации / Под ред. В.Г. Маранцмана. М.: Просвещение, 2008; Литература. 8 класс: Методические рекомендации / Под ред. В.Г. Маранцмана. 2-е изд. М.: Просвещение, 2007; Литература. 9 класс: Методические рекомендации / Под ред. В.Г. Маранцмана. М.: Просвещение, 2006 и др.
7. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л., 1974.
8. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Г. Маранцмана. 3-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2011.
9. Литература. 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Г. Маранцмана. 4-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2011.
10. См.: Журавлёв В.П. Учебно-методический комплект по литературе как форма реализации авторской методической концепции: Монография. М., 2012. С. 31.
11. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Г. Маранцмана. 5-е изд. М.: Просвещение, 2012.
12. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Г. Маранцмана. 8-е изд. М.: Просвещение, 2011.

13. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Г. Маранцмана. М.: Просвещение, 2011.
14. Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе: Учебное пособие. М.: Флинта-Наука, 2012. С. 14
15. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Под ред. В.Г. Маранцмана. 8-е изд. М.: Просвещение, 2011. С. 346.

**Аннотация.** В статье раскрываются уникальные свойства программы и учебно-методических комплектов по литературе под редакцией В.Г. Маранцмана.

**Ключевые слова.** Читатель-школьник, учебно-методический комплект, диалог культур.