

Коновалова Л.И. д.п.н., проф.

кафедры филологического образования ЛОИРО

Люди, война, жизнь... Ф.Абрамов - роман “Братья и сестры”

После тяжелого ранения под Ленинградом, после блокадного госпиталя, летом 1942 года во время отпуска по ранению Абрамов оказался на родном Пинежье. На всю жизнь он запомнил то лето, тот подвиг, то “сражение за хлеб, за жизнь”, которое вели полуголодные бабы, старики, подростки. “Не написать “Братья и сестры” я просто не мог, - говорил Абрамов. Перед глазами стояли картины живой, реальной действительности, они давили на память, требовали слова о себе. Великий подвиг русской бабы, открывшей в 1941 году второй фронт, быть может, не менее тяжкий, чем фронт русского мужика, — как я мог забыть об этом?” писал в своих дневниках Ф.Абрамов.

Название романа объясняется не только тем, что главное место в нем занимает жизнь большой семьи. Автору памятли слова И.В.Сталина в выступлении по радио в первые трагические дни войны: «Братья и сестры, к вам обращаюсь я, друзья мои...».

Роман «Братья и сестры» изучается в 11 классе основной школы. И по какой бы программе учитель ни работал, этот роман является обязательным для текстуального изучения. Начнем анализ романа «Братья и сестры» с **лирического монолога**, когда писатель, бродя по родным местам, находит сенную избушку, где за столом сживало ни одно поколение крестьян деревни Пекашино, и оставило на столе зарубки. Разглядывая эти пометы - то крест, то звезду, то инициалы, то фамилии, автор взволнованно говорит, что за этим стоит целая летопись Пекашина. «Припав к столу, я долго разглядывал эти старые узоры. У меня особенно потеплело на сердце, когда я неожиданно наткнулся на надпись - М Пряслин, 1942. Незабываемая страда, она проходила на моих глазах. Но где же главные страдницы, потом и слезой

омывшие здешние сенокосы? Ни одной женской надписи не нашел я на столе. И мне захотелось хоть одну страничку приоткрыть в этой деревянной летописи Пекашина...»(Здесь и далее цитируется по роману «Братья и сестры» Лениздат, 1981) Абрамов ввел в литературу целый пекашинский мир, представленный разнообразными характерами - семья Пряслиных, Анфиса, Варвара, Марфа Репишная, Степан Андреянович Ставров.

Идея романа очевидней всего выражена в словах секретаря райкома партии Новожилова, по душам беседующего с Лукашиным: *«Вот, говорят, война инстинкты разные пробуждает в человеке, - думает он в слух. - Приходилось, наверное, и тебе читать. А я смотрю – у нас совсем наоборот. Люди из последнего помогают друг другу. И такая совесть у народа поднялась – душа у каждого насквозь просвечивает. И заметь: ссоры, дразги там – ведь почти нет. Ну, как бы тебе сказать? понимаешь, братья и сестры... Ну, понимаешь, о чем я думаю?»*

Роман «Братья и сестры» - это не просто рассказ о семье Пряслиных. Это роман о советских людях, которых сплотила общая беда – война. Именно в те годы люди были братьями и сестрами, и не случайно этот мотив братства и сестринства звучит с особой, почти евангельской трагичностью. Люди добровольно, в едином общем порыве взошли на духовную и трудовую голгофу, рвали жилы, не щадили себя ради общего дела. Работали до изнеможения – все, старики и дети, подростки остались за мужчин и взяли на себя эту ношу. *«На сенокос вывели всех поголовно. Старых и малых. Древнюю старуху Еремеевну, которая годам уже и счет потеряла, привезли на телеге, далеко она ходить не могла, а грабли в руках еще держались. Великая, неведомого доселе размаха сила двигала людьми. Она, эта сила, поднимала с лежанок дряхлых стариков и старух, заставляла женщин от зари до зари надрываться на лугу. Она, эта сила делала подростков мужчинами, заглушала голодный крик ребенка...»*

Великая сила единства, братства, когда все вместе, всем миром люди работали во имя победы и общего дела и жили надеждой, что победа придет,

и вот тогда они вздохнут от непосильных трудов, и вот тогда они будут жить сытно.

Впервые в литературе Абрамовым был дан **образ семьи** Пряслиных, глубоко нравственной и трудолюбивой, хранящей в своих семейных традициях весь опыт многовекового уклада крестьянской жизни. На примере этой семьи мы видим то поколение мальчишек и девчонок, которые в тылу на своих плечах войну вытянули... Впервые появился в русской литературе образ подростка, главного героя Михаила, в первом романе еще мальчиком крестьянским, который взвалил на себя ношу взрослого мужчины, помогавшего всей деревне, а не только своей семье.

Михаил остался в деревне за единственного мужчину, а ему в то время было 17 лет. Он и крыши крыл, и заборы- плетни ставил, и пахоту начинал, и лес валил на лесозаготовках, и сплавлял его по реке, выполняя труднейшую физическую работу, от которой ломались и мужчины. Михаил работает без оглядки, не считая, что сделано. Выполнив свою норму, помогает другим. Он и на сенокосе, и на пашне, и в лесу на заготовке леса – везде безотказен, во всем стремится заменить ушедших на фронт мужчин и всю мужскую работу по дому – сенокос, пахота, хозяйство- работу ушедшего на фронт отца, выполняет он.. Мы видим его юношеские переживания, когда мать пришла из района с известием о пенсии за погибшего отца, и когда Михаил понимает, что все надежды на то, что может быть отец жив утрачены, когда смерть второй раз вошла к ним в дом., падает на кровать и безудержно рыдает.

Предлагаем в процессе анализа текста сравнить образы и поступки Михаила и его сверстника и друга Егоршу Суханова, и понимаем их разительные отличия. Один прямолинеен и совестлив, требует во всем справедливости, безотказен в работе, бескорыстен в помощи всем, кто в нем нуждается. Егорша – сметлив, хитер, стремится уйти от тяжелого крестьянского труда, однако он – натура художественная, артистичная. Он

открыт в своих стремлениях и в своей выгоде, неунывает, легок на подъем, объехал всю страну, все познал и много посеял по стране маленьких Егоршей Сухановых.

Люди, в невыносимых казалось бы условиях работали и помогали фронту. Пахота была на плечах женщин и детей. Старики из последних сил трудились на сенокосе, но в едином порыве помощи фронту многие, отказывая себе в еде, отдавали последнее, что у них было.

В романе "Братья и сестры" Михаил и Лиза Пряслины, близнецы-братья Петр и Григорий, Лукашин, Анфиса Петровна, Марфа Репишная, Евсей Мошков -это люди неприметного, непоказного, некрикливого героизма, который, по словам, автора "еще мало понят и оценен нами". О праведниках, подвижниках, светоносных людях, на которых "земля стоит, жизнь держится", писали и А.Солженицын, и В.Распутин, и В.Белов. Такими праведниками, трудниками предстают и герои Федора Абрамова.

В годы войны все они жили одной семьей, все ощущали себя братьями и сестрами. Сохранять человечность, незлобивость, умиротворенность в повседневной жизни со всеми ее невероятными тяготами особенно трудно. Читая роман, мы видим, что трагедия войны, единение народа перед общей бедой выявили в людях невиданные духовные силы — братства, взаимопомощи, сострадания, способность к великому самоотречению и самопожертвованию. Эта мысль пронизывает все повествование.

В романе есть и глубинные, философские проблемы, неоднозначные споры, сомнения, размышления героев о жизни, о воинской совести, об аскетизме. Вместе с героями и читателями автор размышляет о вопросах "бытийных", не лежащих на поверхности, а уходящих корнями в осмысление самой сути жизни и ее законов. В романе ярко дан характер Анфисы Петровны - председателя. Сохранять человечность, незлобивость, умиротворенность в повседневной жизни со всеми ее невероятными тяготами особенно трудно. Но разве перед лицом тех неслыханных мук и страданий,

которые выпали на долю их сестер и братьев, мог кто-нибудь их них сказать, что он все делает, что может? Об этом - внутренний монолог Анфисы: *«Растет трава, цветы не хуже, чем в мирные годы, жеребенок скачет и радуется вокруг матери. А почему же люди — самые разумные из всех существ — не радуются земной радости, убивают друг друга?.. Да что же это происходит-то? Что же такое мы, люди?»* Ведь и немцы люди. И у них матери и отцы. И что же это за матери, которые благословляют своих сыновей на убийства? Да не может быть, не может быть... Нет таких матерей. Что-то другое тут, что-то другое... А что? Кто ей скажет это? Да и к кому обращаться с этим? До этого ли теперь людям?.. Только надо ли задумываться сейчас? Об этом ли надо думать?"

О смысле жизни размышляет после гибели сына и смерти жены Степан Андреевич: *“Вот и жизнь прожита. Зачем? К чему работать? Ну, победят немца. Вернутся домой. А что у него? Ему-то что? И, может быть, следовало жить для Макаровны. Единственный человек был около него, и того проворонил. Так зачем же мы живем? Неужели только работать?”* И тут же автор обозначил переход к следующей главе: *“А жизнь брала свое. Ушла Макаровна, а люди работали”*.

Но главный вопрос, который хотел выделить Абрамов, — это вопрос о совести, об аскетизме, об отречении от личного во имя общего. *“Имеет ли право человек на личную жизнь, если все кругом мучаются?”* Вспыхнувшее чувство любви Анфисы и Лукашина заставляет героев размышлять о том, как с этим чувством жить сейчас?

После страшной трагедии с Настей Анфиса, надела на себя вериги. Никакой любви! Она стала сурова, аскетична, и думала: так и надо. В этом ее долг. Но людям это не понравилось, оказывается, им больше нравилась прежняя Анфиса - веселая, неунывающая, жадная до жизни. И именно тогда о ней с восторгом говорили бабы:

- Ну, женка! Не падает духом. Еще и нас тянет.

- *А когда она стала аскетом, худо стало и людям! И бабы даже спрашивают ее: что с тобой, Анфиса? Не заболела ли ты? Ходишь - лица на тебе нет и брови не раздвинешь... Страшно на тебя глядеть.*

- И люди не идут к ней. А она ведь хотела им добра, для них надевала на себя власяницу.

Особенность повествования Абрамова состоит в том, что мы везде чувствуем присутствие автора, его живой и взволнованный голос. Его лирические отступления поражают проникновенностью, любовью к своим героям. Автор с ними, рядом, он пережил и страду, и сенокос, он их односельчанин. Он хорошо знает обычаи, быт северных крестьян, их говор, их привычки. Национальный северный колорит выражен в романах многим, - это стремление к чистоте, к опрятности, чистоты дома и горниц. В северных домах были и передние избы, в которых принимались гости, и хозяйственные постройки. И обязательно высокое крыльцо и двор, очень часто вымощенный досками, благо лес рядом, бани были на каждом подворье.

Пекашинцы удивительные люди, со светлыми лицами и глазами, как высокое северное небо, как чистые белые ночи. Их традиции и в выезде на сенокос, и уборке сена и хлеба. Восхищение красотой северных лесов. И горечь оттого, что они неумолимо погибнут от беспощадной вырубki, так как лес нужен стране и идет безжалостное истребление леса.

Присутствие автора в произведении повсеместно. Его живой и взволнованный голос, его лирические отступления поражают проникновенностью, любовью к своим героям. Рассказывая о том, как *«исстрадавшаяся Анисья получит письмо с фронта, прочитает его десять раз сряду, столько же раз перескажет соседям. А потом выберет время, засядет отвечать... Хочется многое ей сказать. Но ничего не попадет на бумагу»*. И уже автор с болью пишет далее, *«Где же ей, полуграмотной бабе, измученной непосильной работой, пересказать себя? Но как много скажут Кузьме те поклоны, которые она передала ему. А в конце письма буквы совсем расплылись, видимо дала Анисья волю слезам»*. Завершая

текстуальный анализ текста, предлагаем **вопросы и творческие задания**
для беседы с классом

- Какими вы представляете Михаила и Лизу Пряслиных?
- Что, на ваш взгляд, изменилось в семье Пряслиных от начала повествования к концу повествования?
- Благодаря чему выжили и вынесли невероятные тяготы жители Пекашина в годы войны и в послевоенное голодное время?
- Какую роль в жизни пекашинцев играет северная природа, леса, Пинега, белые ночи?
- Чем сходны мотивы братства и сестринства с христианскими мотивами?
- Чем актуальны сейчас размышления автора о единстве и братстве нации?
- В чем смысл названия романа «Братья и сестры»?

Творческие задания

1. Напишите сочинение-эссе на тему «Великий подвиг русской бабы, открывшей в 1941 году второй фронт»

2. Наполните метафоры текста смысловым содержанием - высказывание Евсея Мошкова – «главное – построить дом в своей душе. И Михаил Пряслин такой дом построил», «мы теперь все как братья и сестры»

Список используемой литературы

- 1.. Абрамов Ф.А «Братья и сестры» Л, Лениздат, 1981
- .2. Золотусский И. П. Федор Абрамов: личность, книги, судьба / И. Золотусский.- М.: Сов. Россия, 1986