

А.Г. Прокофьева, В.Ю. Прокофьева

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по литературному краеведению

для 5-11 классов

Оренбург

2003

УДК 8Р1 (075)

ББК 83.3(2Рос-Рус) 1Я 73

Рекомендовано
главным управлением образования администрации
Оренбургской области в качестве программы регионального компонента
литературного образования учащихся 5-11 классов общеобразовательных
школ

Научный консультант — В.Г. Маранцман, доктор педагогических
наук, профессор, чл.-корр. РАО

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры русской классической
литературы ОГПУ Т.Е. Беньковская

Кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой гуманитарных
дисциплин ООИПКРО С.Н. Полькина

*Издание подготовлено по решению
Администрации Оренбургской области*

Прокофьева А.Г. , Прокофьева В.Ю.

П-80 Рабочая тетрадь по литературному краеведению для учащихся
5 — 11 классов общеобразовательных школ. - Оренбург: Оренбургское
литературное агентство, 2003. - 64 с.

При поддержке РГНФ, проект 02-06-00318 а/в

ISBN - 5-94461-005-0

Оренбургский фольклор

Вопросы

1. Какие вы знаете предания о городах и селах Оренбургского края?
2. Какие народные песни, частушки вы слышали в вашем селе, городе?
3. Какие пословицы и поговорки встречаются в речи оренбуржцев?
4. Какие исторические события, происходившие на территории Оренбургского края, отражены в народных песнях, преданиях, легендах?
5. Знаете ли вы народные загадки, скороговорки, присказки? Приведите примеры.
6. Какие народные сказки вам рассказывали в детстве? Каковы их жанры, темы, образы?
7. Какие считалки вы любили в детстве? Рассмотрите, как они построены, какова лексика.

Задания

1. Сделайте записи фольклорных произведений разных жанров:
 пословиц и поговорок,
 песен и частушек,
 загадок,
 преданий, легенд и сказов,
 причитаний и заговоров.
2. Правильно оформите записи – укажите, от кого записано произведение: фамилия, имя, отчество; возраст исполнителя или год его рождения; место рождения; национальность; образование; профессия; место записи произведения; имя и фамилия собирателя; дата записи.

Примерный вопросник по собиранию фольклора:

1. Как исполнители определяют пословицы и поговорки; чем, по их мнению, они отличаются между собой и для чего употребляются в речи?
2. Существуют ли пословицы с местным колоритом (связанные с местными событиями, бытом, природой и пр.)?
3. Какие исторические песни о Емельяне Пугачеве помнят исполнители, от кого они впервые услышали эти песни?
4. Какое место в репертуаре певцов занимают песни на семейно-бытовые, любовные, социально-политические темы; какие сатирические и юмористические песни известны исполнителям?
5. В каких бытовых условиях и как исполняются песни (в поле, в клубе, во время свадеб и т.д.; хором, соло, во время пляски и т.д.) какие песни предпочитают петь мужчины, какие – женщины; есть ли у исполнителей любимые произведения, что в них им нравится?
6. Каково местное название частушек, как оно объясняется исполнителями; нет ли нескольких названий частушек?
7. Каковы источники знания частушек исполнителями (местная традиция, радио, художественная самодеятельность и пр.)?
8. Кто, кому и когда загадывает загадки; какие виды загадок бытуют в данной местности (загадки-задачи, заумные загадки и пр.)?
9. Есть ли загадки, имеющие две и больше отгадок?
10. Чем, по мнению исполнителей, отличается несказочная проза от сказок; чем различаются между собой предания, былички, легенды и сказки?
11. Каковы источники этих жанров?
12. Какие предания рассказывают о происхождении села, о его названии; какие предания существуют о происхождении названий местных рек, лесов, оврагов и пр.; что рассказывают о событиях, которые происходили и в далеком, и в недалеком прошлом?
13. Когда, в каких бытовых условиях, кому и какие рассказываются сказки в настоящее время?
14. Одинаковой ли популярностью пользуются разные жанры сказок; каковы причины популярности и непопулярности того или иного жанра сказок в данной местности?
15. Знают ли дети села, города «страшные истории» («страшилки»); какие сказки рассказывают они в своей среде?
16. Какие обрядовые действия сопровождали рождение человека; какие заклинания и песни исполнялись при этом?
17. Как назывались заговоры в данной местности и люди, их знавшие; какие поверья существовали?
18. Какие произведения фольклора (жанры) бытуют в настоящее время активно, какие записаны по воспоминаниям?
19. Какую роль в создании и изучении фольклора играют школа, книга, радио, телевидение?

ПОСЛОВИЦЫ и ПОГОВОРКИ

.....

ПЕСНИ и ЧАСТУШКИ

.....

ЗАГАДКИ

.....

ПРЕДАНИЯ, ЛЕГЕНДЫ, СКАЗКИ

.....

ПРИЧИТАНИЯ И ЗАГОВОРЫ

.....

Оренбургский край и его жители

Задания

1. Напишите сочинение на одну из тем:

Из истории моего села (города).

Мое село. (Мой город.)

Мой край

Улица, на которой я живу

Любимые уголки моего города

Сады и парки моего города

.....

2. Напишите сочинение-подражание:

Откуда повелось название...

(сочинение в стиле исторического предания, песни, легенды и т.п.)

3. Составьте свою родословную или напишите сочинение на тему:

«Моя семья»

4. Дайте описание: оренбургской степи, реки, горы, дороги (на выбор) в разное время года, суток.

5. Подберите пейзажное стихотворение одного из оренбургских поэтов. Дайте свою интерпретацию произведения.

.....

6. Напишите рассказ о путешествии по родному краю.

.....

7. Дайте описание охоты, рыбной ловли, какого-то ремесла или напишите рассказ типа «Как я ловил рыбу», «Случай на охоте» и т.п.

.....

8. Дайте описание одежды, причёски оренбургского казака, казачки.

.....

9. Напишите сочинение-рассуждение о праздниках, обрядах, народных приметах, гаданиях (на выбор).

.....

Оренбургский край и русские писатели

9 класс

Г.Р. Державин

1. Составьте хронологическую таблицу поездок Г.Р. Державина в Оренбургский край.....

2. Выделите в стихотворениях «Фелица» и «Благодарность Фелице» оренбургские мотивы.....

3. Определите, к каким художественным средствам прибегает поэт для описания Оренбургского края.....

И.А. Крылов

1. Найдите в IV и V главах «Истории Пугачева» А.С. Пушкина страницы, посвященные деятельности капитана Крылова, отца баснописца.....

2. Прочитайте записанные А.С. Пушкиным воспоминания И.А. Крылова о детских годах, проведенных в Оренбурге. Каким предстает Оренбург в этих воспоминаниях?.....

3. Прочитайте стихотворение И.А. Крылова «Безбожники». Определите, какое историческое событие изображено в нем. В литературоведении существует два мнения по этому поводу: одни ученые утверждают, что речь у Крылова идет о войне 1812 г.; другие – о Пугачевском восстании. Обоснуйте свою точку зрения.....
4. Проанализируйте ряд строчек из стихотворения: «мятежные толпы», «зачинщики из удалых голов, чтобы зажечь в народе буйства боле...» и др. для доказательства своей точки зрения.

-
5. Рассмотрите в басне приемы и средства изображения Пугачевского восстания. Определите авторскую позицию и своеобразие раскрытия темы в басне.

С.Т. Аксаков

1. Составьте хронологическую таблицу посещений С.Т. Аксаковым Оренбургского края.....
2. Подготовьте подборку цитат – описаний природы Оренбуржья из любого аксаковского произведения: «Детские годы Багрова-внука», «Семейная хроника», «Записки об уженье рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Буран». Определите функции пейзажа в прозе С.Т. Аксакова.....
3. Сопоставьте описания бурана в очерке С.Т. Аксакова «Буран» и в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».....
4. Укажите жанровые и стилевые особенности очерковых книг С.Т. Аксакова.....
5. Сделайте «расшифровку» героев (назовите прототипов) произведений С.Т. Аксакова «Семенная хроника» и «Детские годы Багрова-внука».....
6. Определите, автобиографический или мемуарный характер носит большинство аксаковских произведений.

П.П. Свиньин

1. Прочитайте план ненаписанного произведения А.С. Пушкина, «Криспин приезжает в губернию», в котором, по предположениям, выведен П.П. Свиньин. Сопоставьте его с характеристикой, даваемой Свиньину его современниками.
2. Сравните прежний Оренбург, изображенный П.П. Свиньиным, с настоящим. Отметьте особенности описания города в очерке П.П. Свиньиной.
3. Напишите сочинение на одну из тем:
 - Мой Оренбург
 - Мои любимые места в Оренбурге
 - Оренбургские парки и рощи
 - Оренбургские достопримечательности
 - Оренбург и оренбуржцы

П.М. Кудряшев

1. Прочитайте повесть П.М. Кудряшева «Искак» или «Сокрушитель Пугачева илецкий казак Иван». Отметьте «оренбургские» мотивы. Выделите описания оренбургских городов и сел, рассказы об их истории.
2. Вчитайтесь в строки Кудряшева и определите, каково понимание им проблемы назначения поэта и поэзии:

Я не пленяюсь шумной славой,

Я не хочу ее искать.

И ужасы войны кровавой

Я не желаю прославлять.

Я петь люблю златые нивы,

Красу родительских холмов,

Ручей блистающий, игривый,
И вид Уральских берегов,
Я петь люблю приют смиренный...

3. Выделите «восточные» темы, образы в творчестве П.М. Кудряшева и проанализируйте средства их раскрытия, особое внимание уделив фольклорным мотивам.
4. Найдите в произведениях Кудряшева-романтика элементы сентименталистской и классицистической поэтики, отметьте их функции.

Составьте список декабристов, живших в Оренбурге и сосланных в Оренбургский край. Назовите книги, посвященные их жизни и деятельности. Подготовьте сообщение об оренбургских декабристах на тему: «Младшие братья декабристов».....

А.П. Крюков

1. Выделите основные мотивы лирики А.П. Крюкова. Определите особенности его поэтической манеры.
2. Прочитайте повесть Крюкова «Рассказ моей бабушки». Выделите в произведении те сюжетные линии, которые дают основание ученым считать эту повесть одним из сюжетных источников «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.
3. Проследите развитие «оренбургских» тем в творчестве А.П. Крюкова.
4. На примере автобиографического стихотворения поэта «Воспоминание о Родине» попытайтесь найти подтверждение такой особенности крюковских стихов, отмеченной литературоведом В.Э. Вацуро, – как сочетание элегии и сатиры, лиризма и иронии.

5. Прочитайте элегическую поэму-балладу Крюкова «Каратай» и рассмотрите, как в ней дается «байроническая интерпретация казахских фольклорных мотивов».
6. Познакомившись с «Меновым двором», попытайтесь выявить особенности очерковой манеры А. Крюкова

О.П. Крюкова

1. Попробуйте объяснить, почему издатель «Дамского журнала» П.И. Шаликов назвал О.П. Крюкову «Пушкиным своего пола».
2. Прочитайте повесть в стихах О. Крюковой «Донец». Определите: это самостоятельное произведение или подражание «Кавказскому пленнику» и южным поэмам А.С. Пушкина. Обоснуйте свое мнение.
3. Дайте свою интерпретацию стихотворения из любовной лирики О. Крюковой:

Романс

С чистейшей верою, с безмолвною тоскою
Когда к творцу миров я мыслью возношусь;
Тогда моя душа полна одной мольбою:
Я о тебе молюсь.

Как часто меж людей, приветам не внимая,
Очами грустными в толпе тебя ищу;
Но взора милого для сердца не встречая,
Я о тебе грущу.

О милый! Не дано мне благо быть с тобою;
Мне благо не дано тобою обладать...
Одна отрада мне – любить тебя душою
И по тебе страдать.

Не знать мне ясных дней в сей жизни скоротечной!
Лью слезы горькие, покорствуя судьбе;
Но слезы в радость мне, когда в тоске сердечной
Я плачу о тебе.

(1832)

4. Прочитайте автобиографические очерки Крюковой «Барышни Стрельниковы» и «Капитан-исправник». Прокомментируйте, как в этих очерках изображены Оренбург и «старинные» русские люди из бедных городских слоев.

В.И. Даль

1. Познакомьтесь с повестями и рассказами В.И. Даля «Бикей и Мауляна», «Майна», «Осколок льду», «Серенькая». «Рассказ Верхолонцева о Пугачеве», «Обмиранье» и др.
2. Определите, какова в этих произведениях роль «бывалого» рассказчика.
3. На примере «Уральского казака» укажите на особенности далевских «физиологических» очерков.
4. Прочитайте две-три сказки В. Даля, написанные в оренбургский период. Определите, какие художественные средства помогают писателю сделать их сатирическими.
5. Прочитайте притчи В. Даля: «Притча о дятле», «Притча о вороне», «Притча о дубовой бочке». Укажите возможные причины обращения писателя к этому жанру. Дайте свою интерпретацию «Притче о вороне»:

Притча о вороне

В сказках и притчах всегда говорится, коли вы слышали, что орел правит птичьим царством и что весь народ птичий у него в послушании. Пусть же так будет и у нас: орел всем птицам голова, он им начальник. Волостным писарем при нем сорокопул, а на посылках все птицы поочередно, и на этот раз случилась ворона. Ведь она хоть и ворона, а все-таки ей отбыть свою очередь надо.

Голова вздремнул, наевшись досыта, позевал на все четыре стороны, встряхнулся и со скуки захотел послушать хороших песен. Закричал он

рассыльного, прибежала вприпрыжку ворона, отвернула учтиво нос в сторону и спросила: «Что-де прикажешь?»

– Поди, – сказал голова, – позови ко мне скорешенько что ни на есть лучшего певчего, пусть он убаюкает меня, хочу послушать его, вздремнуть и наградить его.

Подпрыгнула ворона, каркнула и полетела, замахав крыльями, что тряпичами, словно больно заторопилась исполнить волю начальника, а отлетев немножко, присела на сухое дерево, стала чистить нос и думать, какую птицу позвать. Думала, думала и надумала, что никому не спеть лучше родного детища ее, вороненка, и притащила его к орлу.

Орел, сидя, вздремнул, было между тем, и вздрогнул, когда вороненок вдруг принялся усердно каркать, сколько сил доставало, а там стал повертывать клювом, разевая его пошире, и надседался всячески, чтобы угодить наибольшему своему. Старая ворона покачивала головой, постукивала ножкой, сладко улыбалась и ждала большой похвалы и милости начальства. А орел спросил, отшатнувшись:

– Это что за набат? Режут, что ли, кого или караул кричат?

– Это песенник, – отвечала ворона, – мой внучок, уж лучше него и не сыскать, государь, по всему царству твоему.

Всяк норовит своему, всяк сам для себя и краше и лучше.

6. Подготовьте сообщения на темы:

- А.С. Пушкин и В.И. Даль в Оренбурге.

- «Восточные» мотивы в творчестве В.И. Даля и их оренбургский характер.

– Провинциальный город и его жители в произведениях В. Даля

- Жизнь и быт людей разных национальностей в изображении В. Даля.

- Историческое прошлое Оренбургского края в произведениях В. Даля.

– Оренбургский фольклор в творчестве В.И. Даля и А.С. Пушкина.

– Казаки в произведениях В.И. Даля

А.С. Пушкин

1. Составьте «литературно-географическую карту» поездки А.С. Пушкина в Оренбургский край.....
2. Найдите в произведениях А.С. Пушкина описания оренбургских мест.
3. Составьте список оренбуржцев, встречавшихся с А.С. Пушкиным, оставивших о нем воспоминания.....

Подготовьте сообщения:

- Оренбургский край в письмах, записках и произведениях А.С. Пушкина.
- Оренбургские источники «Капитанской дочки».
- Оренбургские материалы в «Истории Пугачева».
- Оренбургские прототипы пушкинских героев.
- Оренбургские знакомые А.С. Пушкина.
- Оренбуржцы об А.С. Пушкине.
 - Пушкинские места Оренбуржья.
 - Сказки А.С. Пушкина и сказки В.И. Даля

В.А. Жуковский

1. Определите в «Дневнике» В.А. Жуковского имена оренбуржцев и укажите отношение к ним поэта.
2. Подготовьте сообщение «В.А. Жуковский и оренбургский губернатор В.А. Перовский»
3. Сделайте «географическую» карту посещения В.А. Жуковским Оренбургского края.
4. Сопоставьте «оренбургские» рисунки поэта и открытки с изображениями современных оренбургских мест.

А.К. Толстой

1. Найдите в произведениях и письмах А.К. Толстого фамилии оренбуржцев XIX в. Установите причины обращения поэта к этим именам.
2. Подготовьте сообщение: «Тимашевы в Оренбургском крае и в русской литературе»
3. Выделите описания оренбургской природы в очерке А.К. Толстого «Два дня в киргизской степи». Определите особенности пейзажных зарисовок, сделанных поэтом.
4. Сопоставьте картины охоты в оренбургских степях, данные в произведениях С.Т. Аксакова и А.К. Толстого.

М.Л. Михайлов

1. Подберите материал о деде М.Л. Михайлова, встречающийся в произведениях С.Т. Аксакова.
2. Познакомьтесь с произведениями М.Л. Михайлова автобиографического характера. Найдите в них страницы, посвященные Илецкой Защите.
3. Выделите основные темы и проблемы «оренбургских» и «уральских» произведений писателя.
4. Отметьте в «Уральских очерках» этнографические сведения, данные писателем о казачестве. Какими представлены Михайловым уральские казаки?.
5. Прочитайте рассказ Михайлова «Уленька». Дайте характеристику главной героини рассказа. Сопоставьте описание ее жизни с размышлениями поэта в его публицистике, посвященной «женскому вопросу».
6. Определите особенности стилевой манеры Михайлова-поэта и Михайлова-прозаика.

А.Н. Плещеев

1. На основании писем А.Н. Плещеева, его прозаических произведений, краеведческой литературы об Оренбурге составьте картину социальной и культурной жизни города середины XIX в.
2. Сопоставьте описания Оренбурга, данные П. Свиньиным, В. Далем и А. Плещеевым, отметьте особенности изображения города А. Плещеевым.
3. Определите «оренбургские» мотивы лирики А.Н. Плещеева.
4. Подготовьте сообщения на темы:
 - «А.Н. Плещеев и оренбуржцы»,
 - «Оренбургский край в творчестве А.Н. Плещеева», —«Оренбургские повести» А.Н. Плещеева.
5. Напишите рецензию на книгу о Плещееве Н.Анова «Ак-Мечеть».
.....

М.В. Авдеев

1. Выделите общие темы, проблемы в творчестве М.В. Авдеева и М.Л. Михайлова.
2. Выявите «оренбургские» страницы в произведениях М.В. Авдеева. Укажите, какие конкретные места, здания Оренбурга описаны писателем.
3. Оцените художественные достоинства авдеевских описаний Оренбургского края.

А.А. Григорьев

1. Познакомившись с критическими работами А.А. Григорьева, определите возможное содержание несохранившихся лекций Григорьева о Пушкине, прочитанных в Оренбурге.

2. По письмам поэта охарактеризуйте педагогические взгляды А. Григорьева в период его службы учителем словесности в Оренбургском кадетском корпусе.
3. Подготовьте сообщения по темам:
 - «А.А. Григорьев и оренбуржцы»,
 - «Оренбург глазами А.А. Григорьева»,
 - «Литературная деятельность А.А. Григорьева в Оренбурге».

Л.Н. Толстой

1. Составьте хронологическую таблицу поездок Л.Н. Толстого в Оренбургский край.....
2. На основании писем Л. Толстого определите, чем привлекал писателя Оренбургский край и его люди.
3. Составьте перечень произведений Л. Толстого, в которых изображен Оренбургский край или оренбуржцы. Выявите в этих произведениях «оренбургские материалы» и причины обращения к ним писателя.
4. Дайте характеристику рассказу Л.Н. Толстого «Много ли человеку земли нужно» (жанр, сюжет, композиция, образы Пахома, башкирцев и т.д.). Выделите нравственные и философские проблемы, поднятые в рассказе писателем.
5. Подготовьте сообщения на темы:
 - Л. Толстой и оренбуржцы.
 - Переписка Л. Толстого с оренбуржцами.
 - Оренбургский губернатор В.А. Перовский в произведениях и творческих планах Л.Н. Толстого.
 - Л. Толстой и его сыновья в Караван-Сарае.
 - Л.Н. Толстой и оренбуржец Е. Лазарев
 - Л.Н. Толстой – один из первых пассажиров оренбургской железной дороги.
 - Пьесы Л.Н. Толстого на сцене оренбургских театров».

- б. Проанализируйте неосуществленные творческие замыслы Л. Толстого, связанные с Оренбургским краем, для чего познакомьтесь с двумя отрывками и комментарии к ним, помещенными в Полном собрании сочинений Л.Н. Толстого, т. 17.

Судя по письмам к А.А. Толстой, Л.Н. Толстой собирался написать роман, «местом действия которого должен быть Оренбургский край, а время – Перовского». Приводим отрывки из этого неоконченного романа, в которых, по мнению исследователей творчества Л.Н. Толстого, В.А. Перовский выведен под именем Щетинина.

I

Уже прошло два года с тех пор, как князь Федор Щетинин оставил свой дом, семью и тихую, занятую жизнь и не для честолюбия, не для выгоды, не для славы, бросил все и поступил опять в военную службу тем же чином подполковника, которым он вышел. Он поступил тогда на службу только потому, что, прочтя в газетах о том, какие оскорбительные условия были предложены в России, он почувствовал себя оскорбленным, ничего не мог делать, думать; и, когда приехал в Москву из деревни и увидал друзей и знакомых и почувствовал, что то чувство оскорбления было не в нем одном, а по всей России, он понял, что ему нельзя жить по-прежнему, вернулся домой, объявил своей жене решение поступить в военную службу, перенес слезы, отчаянье, угрозы семьи, подал прошение и уехал на войну; прошло два года, война уже кончилась. Имя Федора Щетинина знало все войско, знала и Россия, когда читала дневник войны, и уж начинала забывать его. Федор Щетинин был генерал-майор с золотою саблей и тремя чинами, Владимиром с мечом и звездой, которым он не гордился, и Георгием за взятие батареи, которым он гордился. Война уж кончилась шесть месяцев, и большинство людей, вступивших на службу, как Щетинин, только для войны, повысили в отставку, но он оставался на службе и даже не побывал дома. Он был начальником бригады в войсках, стоявших в одном из южных городов на границе....

Назначается: генерал-майор князь Федор Щетинин 1-й командиром 2-ой (пехотной) бригады. Полковник (и флигель-адъютант) Невировский – начальником штаба при войсках 2-ой армии.

Когда князь Федор Щетинин прочел (в приказах) эти слова, широкое, красивое, бледное лицо его вдруг изменилось, и он, схватив судорожно костыль, поднял, упираясь (на палку) свое большое тело и стал, хромя, ходить по комнате.

Он (долго) ходил, то останавливаясь и опираясь задом на костыль с гладкой слоновой ручкой, надвигая шапкой брови над выпуклыми, блестящими, остановившимися глазами и большим безымянным пальцем левой руки загибая в рот курчавый душистый ус, (и) кусал его, то, пожимая широкими сутуловатыми плечами и стараясь нарочно улыбнуться; но привычная твердая улыбка, так тепло и мягко освещавшая его еще молодое военное лицо, только мелькала, как молния, и лицо выражало горе, злобу и отчаяние.

И он опять начинал ходить, хромя и кусая усы. Он остановился, подошел к большому письменному столу, на котором вокруг большой, изящно вылитой бронзовой чернильницы с орлом, распустившим бронзовые крылья, расставлены, разложены были ценные изящные принадлежности письма, три портрета и две сафьянные с золотым обрезами книжечки. Он взял одну, растянул застежку и стал читать. Костыль его упал, загремел, и он вздрогнул, как нервная женщина. В книжке он читал свои же мысли, записанные им (его) крупным своим особенным, но четким почерком.

Он перелистывал. Ему попались слова: «если неприятельская цепь занимает»....., – не то. Дальше было: «женщина простит все, но не равнодушные, тогда»..., – не то. «Мы думаем знать, тогда как орудия знания даны нам не полные»...И это было не то, но его заняла самая мысль, написанная им и забытая. Он читал дальше: «Пример круг. Мы

знаем лучше всего, ребенок простолюдин; а то, что составляет его сущность, невыразимо». Да, – сказал он, вспомнив, и ему стало приятно, и лицо успокоилось. Он поднял кость. Перевернул дальше и нашел то, что искал. Было написано: «спокойствие, – calm»... и дальше: «Помни три вещи: 1) Жизнь есть тот день и час, который ты живешь. Волнение погубило этот час, и ты сделал невозвратимую величайшую потерю». – Да что ж, если я не могу быть покоен. Чтоб быть покойным, я должен высказать ему все.

«2- е, – читал он дальше. – Посмотри на то, что тебя мучит так, как будто это не с тобой, а с другим случилось». – Вздор. Не могу....»

В примечаниях к этому тому указывается: «Есть основание считать, что прототипом Федора Щетинина в повести Толстого является гр. Василий Алексеевич Перовский (1794 – 1857), бывший Оренбургским и Самарским генерал-губернатором. Перовский был близким человеком гр. А.А. Толстой.... Известно также, что бумаги В. Перовского были в руках Толстого и изучались им. И. Захарьин (Якунин), разбиравший архив гр. А.А. Толстой и, в частности, читавший письма Перовского к последней, свидетельствует, что на полях и в тексте документов были пометы синим карандашом, – кавычки, подчеркивания и вопросительные знаки, – «как будто кто собирался делать из них выписки». Пометы эти, по указанию гр. Толстой, были сделаны рукой Л.Н. Толстого. («Вестник Европы», 1904, VI, стр. 446) Еще в 1860-ых гг. Толстой интересовался записками Перовского о 1812 годе («Русский архив», 1865, стр. 257 – 286) и использовал их в «Войне и мире». Ввиду того, что от «Федора Щетинина» мы имеем только наброски, нет достаточного материала, чтобы составить себе полную картину замысла романа в целом, также и о степени близости Щетинина Перовскому можно судить лишь условно. Несомненно внешнее сходство (курчавые усы и т.п.). Перовский, как и Щетинин, был участником русско-турецкой войны. В 1828 г. он принимал участие во взятии Варны и был

ранен в левую сторону груди. В том же году он произведен в генерал-майоры и получил орден Анны первой степени. Федор Щетинин в изображении Толстого – генерал-майор с золотой саблей, Владимиром с мечом и звездой; он ранен во время турецкой войны и ходит с костылем. Предполагал ли в дальнейшем Толстой развернуть роман в сторону Перовского и сделать местом действия Оренбургский край, на основании отрывков судить нельзя.

Фамилия главного действующего лица начатой повести Толстого может быть объяснена двояко: возможно предположить, что Толстой трансформировал фамилию Перовского на основании ассоциации слов: *перо – щетина*, таким образом Перовский превратился в Щетинина (аналогично у Толстого – из «Ясная Поляна» – «Лысые горы»); нельзя также игнорировать того обстоятельства, что Толстой в своих исторических писаниях всегда обращал взор к своим предкам, а прабабкой Толстого была Щетинина.» (С. 690 – 691).

Н.Н. Каразин

1. Определите особенности путевых очерков Н. Каразина «От Оренбурга до Ташкента».
2. Прочитав главы из путевых очерков Каразина и его сказку «Дедушка-Буран и бабушка-Пурга», попробуйте объяснить, почему некоторые критики относят прозу Каразина к «декоративной повествовательной литературе».
3. Подготовить сообщения:
 - Н. Каразин – путешественник, писатель и художник
 - Н. Каразин как сотрудник оренбургских периодических изданий
 - Н. Каразин как иллюстратор произведений А.С. Пушкина.

Г.И. Успенский

1. Определите, основываясь на краеведческих работах, в каких районах Оренбургского края побывал Г. Успенский во время своего путешествия. Как изменились эти места в XX веке?
2. Найдите и прокомментируйте пейзажные зарисовки оренбургской природы, данные Г. Успенским в его книге очерков «От Оренбурга до Уфы».
3. Выделите в очерках Г. Успенского описание жизни переселенцев, подчеркнув авторскую позицию по этой проблеме и указав средства выражения ее.

В.Г. Короленко

1. Определите, с какой целью В.Г. Короленко проехал по тем же местам Оренбургской губернии, что и А.С. Пушкин. Сравните по произведениям и заметкам писателей описание увиденного ими.
2. Выясните, что привлекало в теме Пугачева А.С. Пушкина и В.Г. Короленко. Определите, как оценивали писатели Пугачевское восстание?
3. Познакомьтесь с очерками В.Г. Короленко «У казаков» (гл. VI-XII).
Найдите в очерках страницы, где дано описание оренбургских сел, рек, рассказано о жизни оренбуржцев.
4. Выделите особенности мастерства Короленко-публициста.
5. Прочитайте в гл. XII очерков сцену в трактире «Плевна». Сопоставьте эту сцену состязания илекских певцов-казаков с описанием певцов в тургеневском рассказе «Певцы».
6. Найдите в очерках В.Г. Короленко и пьесе М. Горького «На дне» описание поисков героями Беловодского царства, праведной земли, установите по очеркам Короленко источник этих описаний и оцените писательские трактовки жизненного материала.

С.И. Гусев-Оренбургский

1. Познакомьтесь с рассказами С.И. Гусева-Оренбургского. Отметьте особенности в раскрытии писателем темы духовенства, образов священников.
2. Прочитайте повесть Гусева-Оренбургского «Страна отцов». Объясните смысл названия произведения.
3. Выделите в повести страницы, посвященные Оренбургу и Оренбургскому краю.
4. Сопоставьте повесть «Страна отцов» с повестью М. Горького «Городок Окуров» (по проблемам, описанию провинциальной жизни, изображению города – образам жителей, подбору деталей и др.).
5. Определите своеобразие писательской манеры С.И. Гусева-Оренбургского – прозаика.
6. Рассмотрите сатирическую линию в творчестве писателя на примере стихотворения «Мидас».

Л.В. Исаков

1. Определите основные мотивы лирики Л. Исакова. Выделите «оренбургские» темы в его творчестве.
2. Опишите, какими в изображении Исакова предстают соль-илецкие места Оренбуржья.
3. Отметьте пушкинские традиции в изображении Пугачевского восстания, проявившиеся в стихотворной повести Л. Исакова «Пугачевщина».
4. Выделите особенности пейзажной лирики Л. Исакова, своеобразие его поэтической манеры.

4. Попробуйте охарактеризовать Л. Исакова как баснописца на примере следующей басни:

Благодарный проситель

(Восточная басня)

Каким-то чудом или дивом
В Египет на престол
Попал осел
И сделался хедивом.
Судили злые языки
И впрямь и вкось ослиные порядки,
Что будто бы ослу лишь милы ишаки,
Что за места дерет он взятки
И будто бы сам хедив
Немножко юродив.
Вот раз пришел к нему козленок дикий
И молвил так: «Осел великий!
Хоть у меня и пуст кошель,
Но неужель
С меня просить ты будешь взятки
Я, как сокол,
Ощипан, гол
И вот пришел к тебе голодный
Молить вакансии свободной»,
Осел ушами шевельнул,
Потом рыгнул
И, с лысины своей смахнувши паутину,
Воскликнул: «Прочь ступай, скотина,
Не то тебя я запорю!»
–Благодарю, –

Смиренно вымолвил проситель,
–За что? – спросил осел-правитель.
–За то, что сразу отказал,
А не давал, сверх ожиданий,
Ты мне коварных обещаний, –
Ослу козленок тут сказал.

С.А. Есенин и В.Ф. Наседкин

1. Определите общие темы в поэзии С. Есенина и оренбуржца В. Наседкина.
2. Сопоставьте пейзажные стихотворения поэтов:

С. Есенин

О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины.

Осенний холод ласково и кротко
Крадется мглой к овсяному двору;
Сквозь синь стекла желтоносый отрок
Лучит глаза на галочью игру.

Обняв трубу, сверкает по повети
Зола зеленая из розовой печи.
Кого-то нет, и тонкогубый ветер
О ком-то шепчет, сгинувшем в ночи.

Кому-то пятками уже не мять по рощам
Щербленный лист и золото травы.
Тягучий вздох, ныряя звоном тощим,
Целует клюв нахохленной совы.

Все гуще хмарь, в хлеву покой и дрема,
Дорога белая узорит скользкий ров...
И нежно охает ячменная солома,

Свисая с губ кивающих коров.

В. Наседкин

Лист опадает за листом,
Смотрю на их цветную стаю,
И словно шороху времен
Тогда, задумавшись, внимаю.

Какой-то древностью полей
Охвачен я, и нет мне крова,
И словно крики журавлей
Звенят из смутного былого.

Но только миг – и снова рвусь
Все подсмотреть влюбленным взором,
Но тут ко мне подходит грусть
Своим докучным разговором.

И долго-долго говорит.
Но что она сказать мне хочет!
И я смотрю, как даль горит,
Не слыша горестных пророчеств.

Горит и взгляд несытый мой,
К раздолью светлому повадяться.
И вот я чувствую – со мной
Уже не грусть стоит, а радость.

О золотой осенний день!
О желтизна родного края!
Как будто пробежал олень,
В лесах багряных догорая.

И сердце полно до краев –
Так хорошо у тихой ласки.
О тишины златой покров
И синь осенняя, как в сказке!

1926

3. Рассмотрите восточные мотивы в лирике поэтов, отметьте особенности «восточной» лирики каждого из поэтов.

Н. Степной

1. Выделите «оренбургские» темы в творчестве Н. Степного. Рассмотрите, к каким художественным приемам и средствам прибегает писатель, чтобы нарисовать прошлое Оренбургского края, быт и нравы его жителей.
2. Найдите пейзажные зарисовки в произведениях писателя, сделанные в Оренбуржье. Отметьте особенности изображения оренбургской степи.
3. Познакомившись со сборником Н. Степного «Сказки степи», выявите «восточные» мотивы в нем. Назовите причины обращения писателя к этой теме и определите своеобразие раскрытия ее.
4. Охарактеризуйте деятельность Степного как организатора литературной жизни в Оренбургском крае.

В.П. Правдухин

1. Познакомьтесь с «охотничьими» книгами В. Правдухина «Охотничья юность», «Годы, тропы, ружье», «По излучинам Урала». Определите достоинства очерковой манеры В. Правдухина.
2. Сопоставьте книги В. Правдухина с произведениями С.Т. Аксакова «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Записки об уженье рыбы».
3. Составьте «географическую» карту изображенных Правдухиным оренбургских мест. Выпишите наиболее яркие описания их.....
4. Сравните описания охотничье-рыбацкой «экспедиции» 1929 г., данные А.Н. Толстым, Л.Н. Сейфуллиной, братьями Правдухиными (по книге «Вниз по Уралу»).
5. Отметьте особенности изображения Оренбургского края в очерковой книге Правдухина «По излучинам Урала».

6. Прочитайте роман В. Правдухина «Яик уходит в море». Выделите понравившиеся страницы. Найдите и выпишите зарисовки быта, нравов уральских казаков.
7. Сопоставьте, как изображено оренбургское казачество в произведениях А.С. Пушкина, М.Л. Михайлова, В.Г. Короленко и В.П. Правдухина.

Л.Н. Сейфуллина

1. Познакомьтесь с произведениями Л. Сейфуллиной, написанными на оренбургском материале, - повестями «Виринея», «Пережной», «Ноев ковчег», рассказом «Милость генерала Дутова». Рассмотрите авторскую позицию в раскрытии темы революции, гражданской войны.
2. Определите, как драматизм и напряженность изображаемых событий отразились в языке и стиле писательницы.
3. Отметьте особенности изображения Л. Сейфуллиной женских характеров.
4. Выделите основные темы публицистики писательницы.

С.П. Щипачев

1. Подберите стихотворения С. Щипачева, написанные об Урале и Оренбургском крае. Проследите развитие этой темы в лирике поэта.
2. Сопоставьте стихи С. Щипачева о поездке А.С. Пушкина в Оренбург с поэмой А. Возняка «Дорога в Берды». Определите своеобразие раскрытия поэтами пушкинской темы.
3. Познакомьтесь с воспоминаниями С. Щипачева «Трудная отрада» о литературной жизни в Оренбурге в 1919-1920-е гг.

4. Подготовьте короткие сообщения о творчестве поэтов, отмеченных С. Щипачевым в воспоминаниях: П. Заякине–Уральском, И. Батраке, Н. Постникове.

Д.А. Фурманов

1. Составьте литературную карту по произведению Д. Фурманова, отметив на ней места, посещенные писателем и описанные им в романе «Чапаев».
2. Сравните дневниковые записи Фурманова и роман «Чапаев». Проследите процесс отбора для романа жизненного материала и художественной отделки его.
3. Подготовьте сообщения о прототипах литературных героев романа Фурманова. «Чапаев».
4. Сопоставьте роман Д. Фурманова «Чапаев» и одноименный кинофильм.

А.И. Фатьянов

1. Назовите популярные песни, написанные Фатьяновым. Выделите среди них песни, созданные им с Соловьевым -Седым в Оренбурге.
2. Опираясь на воспоминания М. Зорина, расскажите о творческой истории создания песни «На солнечной поляночке».
3. Дайте свою интерпретацию песни Фатьянова:

Ехал казак воевать

Ехал казак воевать.
– Добрый путь солдату! –
Выходили провожать
Казака девчата.

– Ой, казаче молодой,
Сделай одолженье –
Хоть одну возьми с собой
В жаркие сраженья.
От таких казак речей
Брови поднял к чубу.
– Ту возьму, что горячей
Поцелует в губы. –
И девчата, не смутясь,
Хлопца целовали,
Не сводили ясных глаз
И ответа ждали.
Покачал он головой,
Улыбнулся кстати:
– Нужно всех вас взять с собой,
Да коней не хватит. –
Рассмеялся, поскакал,
Вот какой казак нахал,
Но боец хороший!

4. Прочитайте воспоминания композитора Анатолия Лепина о совместной работе с Фатьяновым над песнями к фильмам «Солдат Иван Бровкин» и «Бровкин на целине» – «Ромашка моя», «Шла с ученья третья рота», «Степи оренбургские». Выделите особенности творческой манеры поэта.
5. Найдите в лирике Фатьянова примеры следования традициям русской народной песни, обращения поэта к юмору и песенной пародии.

А. А. Коваленков

1. Определите, какие художественные средства использует поэт для изображения Оренбурга в цикле «Город в степи».
2. Дайте свою интерпретацию стихотворения Коваленкова «Снегирь»:

Снегирь

...Что ты заводишь песню военну,
Флейте подобно, милый снегирь.
Г.Р. Державин. Снегирь
(стихи памяти Суворова)

Клубы дыма, танки, самолеты,
Сломанные надвое мосты,
Конские хвосты, штыки пехоты,
Взрывов желто-красные кусты.
Людоед бежит во все лопатки,
Снайпер с елки целится в него,
Войско чужестранцев в беспорядке,
Солнце видит наше торжество...

Вот что нарисовано в тетрадке
У мальчишки – сына моего.
Говорю:
– Рисунок сделан смело,
Только что ж бумагу тратить зря?
Кончен бой. Сражение отгремело.
Ты изобразил снегиря,
Или, скажем, лодку, рыболова,
Разные деревья и цветы...
Мало ли хорошего, такого,
Что видел и что запомнил ты!

Но художник явно не согласен:
Смотрит вбок, вздыхает тяжело.
Что там рисовать скворца иль ясень –
То ли дело – сабля наголо!

– Лодку, – говорит, – я нарисую,
С парусом, чтоб плыть в далекий край,
С пушками зенитными, такую,
На которой спасся бы Чапай...
Я пойду гулять.
– Ну что ж, ступай...

Наперед известно по программе,
Что наследник явится домой
Весь в песке, с известкой под ногтями,
С круглою медалью жестяной.

Тут пойдет обычная беседа:
– Кто пустил стрелу в окно соседа?
– Кем и чем губа рассечена?
– Почему опять была война?

Вымоют мальчишку, спать уложат,
Скажут улыбаясь:

– Вот беда,
Каждый вечер все одно и то же.
С девочкой спокойнее куда...

И возникнет дальней песни эхо –
«Нас не трогай», и приснится ширь,
Где сидит на придорожной вехе
Зоревой суворовский снегирь.

В.И. Пистоленко

1. Укажите, какие оренбургские исторические лица выведены в произведениях Пистоленко «Крылья беркута» и «Сказание о сотнике Тимофее Подурове»
2. Охарактеризуйте Пистоленко как драматурга.
3. Выделите главные «оренбургские» темы в творчестве писателя.

Г.И. Коновалов

1. Определите, в каких произведениях Коновалова изображена «оренбургская деревня».
2. Укажите, какие темы и образы сближают двух прозаиков М.А. Шолохова и Г.И. Коновалова в произведениях «Поднятая целина» и «Былинка в поле»

Оренбургский край и писатели 2-ой половины XX в.

1. Отметьте «оренбургские страницы» в повести С.П. Антонова «Царский двугривенный». Сопоставьте современный Оренбург и Оренбург 1920-х годов, изображенный С. Антоновым.
2. Охарактеризуйте «военную прозу» Ю.Бондарева, родившегося в Орске и учившегося в Оренбургском зенитном училище.

3. Каковы сюжетные и композиционные особенности романа-эпопеи Н. Корсунова «Высшая мера»? Проинтерпретируйте название романа. Как вы думаете, зачем автор так подробно описывает тыловую жизнь России и Германии? Какие социальные (кроме военной) проблемы поставлены в романе? Определите средства художественной изобразительности в романе.
4. Укажите, каковы биографические и творческие связи с Оренбургским краем И. Ефремова, А. и Б. Стругацких, В.Высоцкого, В. Карпова, В. Маканина, Г. Красникова.
5. Дайте характеристику творчества одного из современных оренбургских прозаиков (П. Краснова, Н. Корсунова, Г. Саталкина, В. Одноралова, В. Пшеничникова, А. Филиппова, Н. Струздюмова и др.).
6. Определите основные мотивы современной оренбургской лирики. Дайте характеристику творчества одного из поэтов (Г. Хомутова, И. Бехтерева, А.Тепляшина, Н. Емельяновой, Н. Кожевниковой, В. Кузнецова, Ю. Орябинского и др.).