

Н.П. Терентьева – канд. пед. наук, доцент

Челябинского государственного педагогического университета

## **Ценностное самоопределение школьников**

### **при освоении биографии писателя**

Методика всегда была вдохновлена стремлением максимально использовать воспитательный потенциал изучения биографии писателя как в нравственном, так и эстетическом аспектах для формирования мировоззрения школьников. Проблемное предъявление биографического материала на уроке поставило в центр внимания ценности жизни, исповедуемые и защищаемые писателем, а также ученика как субъекта отношения к писателю. Еще в 60-е годы предыдущего столетия В.Г. Маранцман задался вопросами: «Как превратить урок, посвященный биографии, в урок-размышление? Как заставить школьников самих решать те загадки, которые ставила перед писателем жизнь? Очевидно, надо помочь ученикам самим приблизиться к писателю, самим говорить и спорить с ним» [1]. Уже в начале нового тысячелетия Т.Г. Браже заметила, что освоение биографии писателя в педагогических мастерских особенно ценится учениками «за правду жизни, добытую ими самими» [2]. Такой подход позволяет «преломить» изучение биографии через личность ученика, его интересы, мотивы, ценностные ориентации. Включение учащихся в самостоятельное освоение биографии писателя позволяет им не только отобрать по своему усмотрению необходимый материал, представив свое видение проблемы, но и выразить свое отношение к личности художника, его судьбе, системе воззрений.

Между тем нельзя не отметить, что воспитательный потенциал изучения биографии писателя в современной школе реализуется крайне недостаточно. В предъявлении биографии писателя порой сильны устойчивые идеологические

стереотипы. Из-за сокращения часов на изучение литературы специальные уроки по освоению жизненного и творческого пути писателя не проводятся и зачастую заменяются минимальной вводной информацией биографического характера (сводом дат и событий), либо ученикам предлагается самостоятельно освоить тему по учебнику или воспользоваться ресурсами Интернета, что оборачивается формальным «скачиванием» информации. Показательно в этой связи название статьи Э.Ф. Шафранской «Изучение биографии писателя на уроках в старшей школе как фактор формирования негативного отношения к чтению» [3].

В свое время для выявления отношения школьников к А.С. Пушкину мы провели опрос, включив в него, в частности, вопрос: «Какие произведения писателя, факты его биографии, черты личности особенно привлекают тебя?». Опрос показал, что представление о неповторимости судьбы, личности писателя в сознании школьников зачастую оказывается подмененным голой фактологией, догмой, стереотипом [4]. Социологи определяют подобный тип отношений с искусством как «символическое овладение» им, характеризующееся отсутствием индивидуально-личностного освоения художественных ценностей.

Включение биографии писателя в личностно ориентированную парадигму образования вызвано необходимостью усиления «человековедческого аспекта курса литературы» (Т.Г. Браже). Он проявляется, в частности, в целенаправленном создании установки на осознание учениками сопричастности писателю, на понимание знакомства с ним как **встречи**, выводящей на диалог о сущем с писателем и с собственной личностью. Как писал М. Бубер, «всякая действительная жизнь есть встреча» [5]. Это не только встреча Я с Ты, но и встреча Я с самим собой. Диалог со значимым Другим, «мысленным собеседником», выступает в качестве интериоризированной формы личностного общения и содержит потенциальную возможность самопознания, самосовершенствования, включения в свой внутренний мир общих ценностей и норм. О.Э. Мандельштам написал: «Есть ценностей незыблемая скала над

скучными ошибками веков...». Эти ценности делают возможным такой диалог, хотя, признаемся, в наше время, когда «порвалась связь времен», когда нивелированы представления о безусловных ценностях, это процесс сложный и внутренне противоречивый.

Решение мировоззренческой задачи ценностного самоопределения школьников побуждает обратить особое внимание на документальные источники. Общепризнанна ценность использования дневников, писем, автобиографий, публицистики писателя, мемуарной литературы при освоении биографии писателя: они – духовная лаборатория жизненных и творческих открытий художника, проникнутых живым чувством, переживанием, душевной сокровенностью и потому способных вызвать ответный эмоциональный отклик. Их смыслообразующий потенциал и личностно-формирующий эффект необычайно велики. Учащиеся включаются в активный поиск истины, требующий «конвергентного мышления»: «конвергенция (схождение) – это такой род коммуникации, содержанием которого является неслиянность и нераздельность самобытных личностных миров, внутренних «я» [6]. При этом диалог с культурным собеседником, будучи коммуникативным актом, может дать импульс самоактуализации ученика, обогащению ценностных ресурсов личности. Речь идет о духовной коммуникации, делающей возможными «позитивные проявления активности духа» (И.А. Колесникова), ценностное самоопределение личности.

Отбор содержания предлагаемых учащимся конкретных документальных источников определяется как духовным вектором судьбы писателя, так и актуальной проблематикой юношеского возраста, когда ученик может открыть строки, «написанные для него». По нашим наблюдениям, чаще это бытийная проблематика, связанная с поиском человеком своего места в жизни, жизненным выбором, личностной самореализацией, с формированием представлений о добре и зле, вере, свободе, о взаимоотношениях личности и социума. Заметим, например, что «правила жизни» юного Льва Толстого или фрагменты его

«Исповеди» нередко цитируются в учебниках или в лекции на уроке как подтверждение жизненных исканий писателя, но не предъявляются старшеклассникам как источник их собственного ценностного самоопределения. Между тем важно, чтобы ученик присоединился к решению «задач на смысл», оставшись с гением «тет-а-тет, вступая с ним в прямые, без посредников, отношения» [7]. Целесообразно включать подобные материалы в учебники, учебные книги, рабочие тетради по литературе, сопровождая их соответствующими заданиями, либо предлагать их ученикам для самостоятельной работы на уроке или в качестве домашнего задания [8].

Определим способы актуализации ценностного самоопределения учащихся при освоении биографии писателя.

**- Личностная рефлексия жизненной и творческой позиции писателя, его личности.**

*Чей жизненный и творческий выбор Вам ближе – Фета или Некрасова: быть «над схваткой» или идти «в огонь»?*

*Какие черты характера, качества личности писателя особенно импонируют Вам?*

**- Личностная рефлексия учащимися оценки писателя культурными собеседниками – приглашение к соучастию, соразмыслению в оценке личности и судьбы писателя.**

В учебнике В.Г. Маранцмана для 9 класса есть вопрос: «Почему Пушкин назвал Грибоедова «человеком необыкновенным»? Этот вопрос – приглашение к оценке личности Грибоедова. Усилим диалогическую направленность задания: переведем его в плоскость ценностного самоопределения учащихся через диалог с Грибоедовым и Пушкиным.

Согласны ли Вы с оценкой А.С. Пушкина, считавшего Грибоедова «человеком необыкновенным»? Приведите аргументы, опираясь на материалы учебника и ресурсы Интернета.

Разделяете ли Вы мнение литературоведа Ю.М. Лотмана: «Пушкин мне видится победителем, счастливецем, а не мучеником»?

**- Рефлексия «заветных мыслей» писателя:** «Следовать за мыслями великого человека – наука занимательная» (А.С. Пушкин).

Составление одноклассниками собрания афоризмов писателя с обоснованием выбора (например, при изучении жизни и творчества А.П. Чехова).

Выбор суждений писателя для читательского дневника («Строки, написанные для меня ...»).

«Чтобы жить честно, надо ...» – продолжите предложение. В ходе урока откроем, что значило для Л.Н. Толстого «жить честно».

**Диалог с писателем по прочтении его писем, дневников, публицистики.**

Неоднократно, в разные годы, в целях самосовершенствования Л.Н. Толстой пытался сформулировать для себя правила жизни. Впервые он сделал это на страницах юношеского дневника в 1847 году. Прочитайте эти правила (отскерокопированный текст). Заполните двухчастный читательский дневник, ответив на вопросы:

- Какие правила жизни (мысли) Л. Толстого Вам близки?

- С какими суждениями Вы не можете согласиться?

Правило жизни (мысль, суждение)	Комментарий
---------------------------------	-------------

- Нужны ли человеку правила жизни? Есть ли они у Вас?

*А.П. Чехов сформулировал кодекс человеческой воспитанности, который он в письме адресовал брату Николаю, глубоко страдая от сознания того, что способный, талантливый человек губит себя из-за недостатка силы воли и воспитания. Прочитайте это письмо. Какие суждения писателя для Вас особенно ценны? Важно ли в наше время быть воспитанным?*

*Читая фрагменты Нобелевской лекции И.Бродского, выделите в ней мысли, высказывания, интересные, важные для вас. Возможно, в лекции есть утверждения, с которыми вы хотели бы поспорить. Выпишите из всех выделенных вами цитат одну - две, над которыми вам хотелось бы поразмышлять. Прокомментируйте их в двухчастном читательском дневнике, опираясь на свой читательский и жизненный опыт.*

### **Диспут**

*Проповедь Л.Н. Толстого: «за» и «против».*

*Интеллигент по Чехову – миф или реальность.*

*И.А. Бродский утверждает, что “существует преступление более тяжкое – пренебрежение книгами, их не-чтение»? Разделяете ли вы это мнение?*

### **Сочинение**

*Эссе как итог мастерской по биографии писателя («Слово о Тургеневе», «Я открываю Маяковского», «Встреча с Платоновым»).*

*Синквейн.*

Способы организации ценностного самоопределения учащихся при освоении биографии писателя, как видим, связаны с актуализацией личностной рефлексии учащихся. В этом случае можно говорить об органическом единстве обучения и воспитания.

Литература

1. *Маранцман В.Г.* Биография писателя в системе эстетического воспитания школьников. – М., Л.: Просвещение, 1965. – 75 с.

2. *Браже Т.Г.* О литературе в школе. Книга для учителя. СПб.: Изд. дом МИРС, 2008 – 394 с.

3. *Шафранская Э.Ф.* // Как создать читательскую среду в школе. Научно-методический сборник. Серия «Стратегии современного гуманитарного образования». Вып.1. – М.: МГПИ, 2009. – С. 11–12.

4. *Терентьева Н.П.* Внеклассная работа по литературе. Жизнь и творчество А.С. Пушкина: Учебное пособие. – М: Владос, 1999. – 128с.

5. *Бубер М.* Два образа веры / Под ред. П.С. Гуревича и др. - М.: Республика, 1995. – С. 21.

6. *Тюна В.И.* Коммуникативное событие урока. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsuh.ru>

7. *Бродский И.А.* Нобелевская лекция. [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.ru/BRODSKIJ/lect.txt>

8. *Терентьева Н.П.* Правила жизни: читаем юношеские дневники Л.Н. Толстого // Литература. – 2009. – №1. – С. 16–19.; *Терентьева Н.П.* Афоризмы А.П. Чехова в пространстве ценностного выбора учащихся // Филологический класс. – 2010. – № 24. – С. 56-59; *Терентьева Н.П.* Нобелевская лекция И.А. Бродского в школьном курсе литературы // Иосиф Бродский в XXI веке: материалы международной научно-исследовательской конференции / под ред. О.И. Глазуновой. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; МИРС, 2010. – С. 292 – 295.

