

**Аксиологический подход к изучению
художественного мира литературного произведения
в литературоведении и методике**

Н.П. Терентьева

Челябинский государственный педагогический университет

Подход является особой формой познавательной и практической деятельности, позволяющей рассмотреть явления под определенным углом зрения. В методическом обосновании аксиологического подхода к изучению художественного мира литературного произведения в школе следует исходить, во-первых, из его определения в литературоведении, во-вторых, из понимания сущности аксиологического подхода в педагогике, в-третьих, учитывая специфику и инструментарий школьного анализа литературного произведения. Методист Е.И. Целикова, исследуя эволюцию анализа литературного произведения в школе, отмечала, что он, будучи целостной, открытой, эволюционирующей системой, «всегда оставался самобытным явлением, чьи сущностные свойства обусловлены научными открытиями в области литературной науки, и теми педагогическими задачами, которые всякий раз по-новому приходилось решать школе» [1]. Это касается и художественной аксиологии в литературоведческом и методическом преломлении.

Художественная аксиология как одно из направлений отечественного литературоведения начала оформляться сравнительно недавно, в 90-е годы XX столетия, и проходит в настоящее время период становления и развития (Э.Л. Афанасьев, А.П. Власкин, Т.С. Власкина, Р.А. Гальцева, О.В. Зырянов, И.А. Есаулов, Т. А. Касаткина, В.А. Котельников, В.Б. Петров, Е.В. Попова, И. Роднянская, В.А. Свительский, Л.Ю. Фуксон, В.Е. Хализев и др.). Обращение к ней отражает назревшее в литературоведении стремление вновь включить художественную культуру в общекультурный – бытийный – план.

Художественная аксиология имеет в качестве фундаментального методологического основания идеи русской религиозно-философской критики (В.С. Соловьев, Н.О. Лосский, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, И.А. Ильин, С.Л. Франк и др.), связанные с аксиологическим истолкованием природы и назначения искусства, судеб и творчества русских писателей, художественных произведений, а также с «собственно аналитическими

подходами, в которых взгляд на различные уровни текста, от сюжета и героев до образного языка произведения строился на раскрытии той самой органической полноты и гармонии бытия, в которой испокон веку художник стремился приблизиться к божественному источнику Красоты, Добра и Истины» [2]. Особо в этой связи следует выделить аксиологическую концепцию М.М. Бахтина, в частности методологически значимое преставление о всеобщем характере ценностей в культуре: «... ни один культурный творческий акт не имеет дела с совершенно индифферентной к ценности, совершенно случайной, неупорядоченной материей, но всегда с чем-то уже оцененным как-то упорядоченным, по отношению к чему он должен теперь занять свою ценностную позицию» [3]. Такой «упорядоченной», «оцененной» художником материей является и художественный мир литературного произведения. Ценностный подход, по М.М. Бахтину, проявляется как «ценностно осмысливающая эмоционально-волевая установка» [4]. Эта установка характеризует позиции, с одной стороны, художника-творца и, с другой стороны, читателя: оценка – «ответ на ценность» (Р. Ингарден).

Таким образом, аксиологический подход к анализу художественного мира литературного произведения позволяет обнаружить органическую целостность этого мира, определенную ценностными установками автора и, в свою очередь, ставит реципиента-интерпретатора (литературоведа, критика, читателя) в «ценностную позицию», побуждая к проявлению отношения, оценки.

Следует учесть то обстоятельство, что, по признанию литературоведов, аксиологический подход к анализу литературных произведений – это методологический феномен, который, пребывая в стадии становления, пока еще требует особых и развернутых пояснений. Выделим отдельные аспекты понимания его сущности в современном литературоведении.

Говоря об аксиологическом измерении художественного мира, соотносении его с определенными ценностями, Д.А. Абдуллина пишет, что аксиология – «это лишь особое, но всеохватное измерение как самой жизни, так и художественной реальности текстов ...» [5]. Художественный мир литературного произведения ориентирован на определенную систему ценностей, строится на «определенной шкале авторских оценок» (А.В. Свительский). По мысли В.Н. Аношкиной, «аксиология автора, продиктованная его укорененностью во многовековой национальной духовной культуре, является тем «генетическим кодом», который создает

текст как художественное единство и определяет его этические и эстетические достоинства» [6]. Здесь, на наш взгляд, важна мысль о единстве, целостности, всеохватности аксиологических «параметров» и «генетическом коде» художественного мира. Л.Ю. Фуксон отмечает, что, хотя мысль о ценностной стороне искусства содержится уже в «Поэтике» Аристотеля, отсюда не делались методические выводы относительно процедур практического анализа произведения [7]. Этот вывод актуален как для литературоведения, так и для методики обучения литературе.

Опираясь на источники по теории литературы, а также опыт литературоведческого истолкования произведений в свете аксиологии, определим содержательные аспекты аксиологического подхода к анализу художественного текста, чтобы показать его возможности в прочтении классики. Это необходимо для уточнения аксиологического «фокуса» изучения литературных произведений в школе.

По мысли Е.В. Поповой, главная цель аксиологического подхода – «исследование феномена ценности в литературном творчестве, его объект – литературное произведение, соотносимое с миром ценностей и обладающее ценностной значимостью... Ценностно ориентированный анализ дает возможность изучать художественное произведение как структуру, элементы которой обусловлены совокупностью аксиологических факторов» [8].

Аксиологический подход предполагает выявление аксиологических координат всякого эстетического объекта и субъекта (Бахтин), то есть аксиологического уровня произведения, осмысление его ценностных характеристик, таких как

- взгляд на художественный мир литературного произведения как на «зону оценивания» (Л.Ю. Фуксон);
- выявление в произведении смыслов, выражающих определенную систему ценностей, коррелирующую с характерной для определенной эпохи системой мировосприятия;
- рассмотрение норм, ценностей и идеалов как аксиологических характеристик человека, общества, эпохи;
- обращенность ценностных ориентиров проблематики произведений к прошлому (например, библейские источники, литературно-философские традиции), настоящему и будущему, связь с актуализацией ценностной

проблематики в последующие эпохи жизни произведения в «большом» времени;

- ценностная ориентация автора: «образ жизни как ее оценка, открывающая ценность творения» [9];

- ценностная ориентация героя: «оценка жизни изнутри самой жизни» [10];

- диалог ценностных позиций героев и автора;

- триада «человек – идеал – общество» – основа духовно-нравственных исканий;

- переоценка ценностей как источник движущих конфликтов в произведении (ценности временные, мнимые, иллюзорные, реальные, истинные, вечные, антиценности);

- оценочная роль элементов поэтики – «одухотворенной структуры» (А.Ф. Лосев).

Таким образом, аксиологический подход задает определенный (ценностный) ракурс трактовки явлений художественного мира произведения в литературоведении и методике.

Аксиологический подход к изучению литературного произведения в школе, к анализу его художественного мира направлен на реализацию ценностного отношения субъекта (ученика-читателя) к объекту (художественному миру литературного произведения), что предполагает определенную методическую организацию процесса обучения, включающую:

- выявление ценностей художественного мира литературного произведения в качестве «аналитического фокуса» (Сухих И.Н.) его изучения;

- актуализацию аксиологического диалога, «встречи» авторов, читателей, культурных собеседников в синхронном и диахронном планах;

- установку на оценочность диалогической позиции читателя, занятие «единственного места в едином событии бытия» [11];

- включение изучаемого произведения и ранее изученных в школе произведений автора в единый контекст, дающий представление о

художественном мире писателя с присущими ему ценностными доминантами;

- направленность школьного анализа и интерпретации литературного произведения на выявление целостности художественного мира и вместе с тем его структурности, взаимосвязи всех его компонентов, «вездесущности смысла» (Л.Ю. Фуксон) и оценивания;

- использование методических приемов, техник понимания и рефлексии, технологий, способствующих «вживанию» читателей в художественный мир произведения и выражению эмоционально-ценностного отношения к нему;

- усиление значимости различных форм индивидуальной, групповой деятельности, возможности их выбора как проявление личностного читательского вектора в понимании, интерпретации произведения, его оценке и рефлексии.

Таким образом, аксиологический подход к анализу художественного мира литературного произведения в школе предполагает выявление ценностных установок автора, определяющих органическую целостность этого мира, и направлен на реализацию ценностного отношения ученика-читателя к произведению, его оценку, что предусматривает определенную методическую организацию процесса обучения литературе.

Список литературы

1. Целикова, Е.И. Эволюция анализа литературного произведения в школе. История и современность [Текст] : автореф. дисс. ... докт. пед. наук. 13.00.02 / Е.И. Целикова. - СПб., 2001. – С. 7.
2. Алпатова, Т.А. Человек – идеал – общество: проблемы аксиологии литературы [Текст] / Т.А. Алпатова, И.А. Киселева // Вестник МГОУ. Сер. «Русская филология». – 2010. – № 2. – С. 138.
3. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М.М. Бахтин.– М. : Искусство, 1979. – С. 44.
4. Там же. С. 98.
5. Абдуллина, Д.А. Возможности аксиологического подхода в прочтении автобиографической трилогии Л.Н. Толстого [Электронный ресурс] / Д.А. Абдуллина. – Режим доступа: <http://www.mineralov.ru/abdul.htm>
6. Аношкина, В.Н. Ценностное изучение русской литературы XIX в. [Текст] / В.Н. Аношкина // Духовный потенциал русской классической литературы. Сб. науч. тр. Мос. гор. обл. ун-та. / Ред. колл. В.В. Пасечник и др. – М., 2007. – С. 136.
7. Фуксон, Л.Ю. Чтение [Текст] / Л.Ю. Фуксон. – Кемерово : КемГУ, 2007. – 254 с.
8. Попова, Е.В. Ценностный подход в исследовании литературного творчества

[Текст]: автореф. дисс. ... докт. фил. наук. 10.01.08 / Е.В. Попова. – М., 2004. – С. 7, 13.

9. Фуксон, Л.Ю. Указ соч. С. 171.

10. Там же.

11. Бахтин, М.М. Указ. соч. С. 113.