

**Л. И. Коновалова, д. п. н., проф.
Санкт-Петербург**

«Читать, воображать и преобразовать, чтобы творить самого себя» - технология актуализации читательского воображения на уроках литературы в школе.

Методика преподавания литературы всегда опиралась на теоретические основания философии, психологии и педагогики.

Понятия «актуализация» и «самоактуализация» в отечественной философии образования не являются новыми, однако в методической науке, в частности, в литературном образовании учащихся, они не нашли достаточного отражения.

Понятие актуализации этимологически связано с латинским «aktualis», т.е. «деятельностный», что позволяет трактовать актуализацию как приведение потенциального (латентного) состояния субъекта в состояние деятельности (активности). В этом же смысле «актуализация» рассматривается и в философии как понятие, означающее изменение бытия на основе идеи перехода от возможности к действительности.

Теоретические модели актуализации продолжают изучаться во многих странах мира и выступают фундаментом для теории педагогики и практики воспитания и методики обучения, диагностики, прогнозирования, методики обучения.

Обратимся к исследованию А. Маслоу, посвященному актуализации и самоактуализации. (цит по Маслоу А. Мотивация и личность. – СПб., 1999.– 296 с.

Во-первых, самоактуализация означает *полное, живое и бескорыстное переживание* с полным сосредоточением и погруженностью, ...в момент самоактуализации *Я* реализует самое себя...

Во-вторых, Самоактуализация – это непрерывный процесс; постоянного выбора: возможностей - возможности роста. лгать или оставаться честным, воровать или не воровать.

В-третьих, само слово «самоактуализация» подразумевает наличие Я, которое может актуализироваться.

В-четвертых, необходимо обращаться к самому себе, требуя ответа, – это значит *взять на себя ответственность*. Это сам по себе огромный шаг к самоактуализации. Всякий раз, когда человек берет на себя ответственность, он самоактуализуется.

Пятое. Шаги к самоактуализации, - переживании без критики, о выборе роста, о прислушивании к самому себе, к *собственному Я* в каждый момент своей жизни, к голосу импульса, о честности и о принятии на себя ответственности. и все они обеспечивают лучший жизненный выбор.

Шестое. Самоактуализация – это не только конечное состояние, но также процесс актуализации своих возможностей.

Седьмое. *Высшие переживания* – это моменты самоактуализации. Это мгновения экстаза, озарения. *Мы должны выработать новый способ общения*. Я думаю, что этот тип общения в гораздо большей степени может послужить моделью для обучения..., для оказания помощи взрослым в полной реализации своих возможностей, чем тот, которым мы обычно пользуемся при обучении.

Восьмое. Найти самого себя, раскрыть, что ты собой представляешь, что для тебя хорошо, а что плохо, какова цель твоей жизни – все это требует выявить свои

Мы привели столь обширное цитирование положений А. Маслоу с той целью, чтобы показать, что самоактуализирующиеся люди обладают способностью к творчеству. Креативность для них естественна, она присутствует в повседневной жизни **как естественный способ** выражения наблюдательности личности, воспринимающей все новое.

Поэтому творчество, творческость, эмоциональные переживания, деятельность воображения, поиск смысла в собственной жизни и в художественном произведении, сопереживание и интеллектуально-образное

переосмысление являются для нас главными в преподавании литературы в школе.

В процессе актуализации явно выражены переживание, эмпатия, идентификация, представления и воображение, ряд других психических процессов, которые используют педагоги в своей практической деятельности. Однако, размышляя о проблемах **чтения – нечтения** в современном обществе, просмотрев чтение (в лучшем случае) художественных произведений учащимися в школе, изучая аналитические исследования, посвященные проблемам чтения, анализируя нормативные документы ФГОС второго поколения, Концепции духовно-нравственного воспитания учащихся, различные концепции литературного развития ученика – читателя, мы пришли к убеждению о необходимости самого раннего развития и воспитания у ученика читательской восприимчивости, читательского воображения, читательской культуры. Когда-то в культуре России была замечательная традиция семейного чтения. Эмоциональная восприимчивость и воображение детей младшего школьного возраста, поддержанное в неуклонном развитии на уроках литературы в школе позволяют учащимся прочувствовать и пережить художественное произведение, задуматься над теми вопросами, загадками текста. И тогда прочитанная книга не останется в сознании читателя лишь информацией, обогащающей его память и знания. Дети ярко и эмоционально воспринимают окружающий мир, психологические особенности их восприятия характеризуются эмоциональной живостью и яркостью воображения. Но в то же время, как показывает практика, ученики не всегда могут воссоздать прочитанное в ярких живых образах, и школа этому мало учит, хотя в методических пособиях и заданиях на уроках литературы есть вопросы на творческое восприятие и воображение. Но тем не менее в большей части вопросы направлены на логическое осмысление прочитанного текста, на пересказ и запоминание. В результате чего изучаемое произведение воспринимается учащимися лишь на событийном уровне. Не овладев в

средней школе умением опираться в процессе чтения на субъективные образы воображения, учащиеся и в старшем возрасте воспринимают художественные произведения как схему.

Общеизвестно, что педагогическая технология обучения представляет собой организацию процесса обучения, предусматривающую определённую систему действий и взаимодействий всех, и прежде всего, активных элементов учебного процесса.

На уроках литературы мы используем педагогические технологии применительно к чтению и восприятию искусства слова. Поэтому мы настаиваем **на понимании технологии как творческой деятельности.** Творческая технология литературного развития ученика читателя требует соответствующих знаний, а также понимания и развития проблем актуализации читательских качеств – расширения, углубления знаний при помощи ранее усвоенного и новое применение прежних знаний. В настоящее время педагоги настоятельно рекомендуют внедрение системы обучения на основе технологического подхода с применением таких педагогических технологий, который учитывал бы все особенности учебного процесса. С помощью этой научно-обоснованной системы, или, как образно выразился академик Б.С. Гершунский, «педагогической партитуры», педагоги-практики могли бы планировать осознанные тактические шаги в своей повседневной педагогической деятельности.

Создавая **технологии актуализации читательского воображения в процессе обучения литературе,** мы рассматриваем **творческую технологию** как персональный путь реализации творческого потенциала каждого ученика. Возможность творческой технологии развития воображения на уроках литературы мы видим в том, что учитель, совместно с учениками, при изучении темы может выбрать один из следующих подходов: образное или логическое познание, углублённое или энциклопедическое изучение, ознакомительное, выборочное или расширенное усвоение темы. Учитель может и должен предлагать ученикам

для усвоения текста литературного произведения различные виды деятельности, как эмоционально-образные, так и интеллектуально-логические. В данном случае будет обеспечиваться не одна общая образовательная траектория для всех учеников, различающаяся объёмом усвоения стандартов, но индивидуальные траектории обучения литературе, приводящие учеников к созданию личностных образовательных результатов, отличающихся как объёмом, так и содержанием. Все это позволяет выделить следующие **концептуальные идеи для построения** творческой технологии и представить ее следующим образом:

- творческая технология должна обеспечить литературное развитие и самореализацию личности ученика, исходя из выявления его индивидуальных способностей как субъекта познания и предметной деятельности;

- образовательный процесс разноуровневого обучения предоставляет каждому ученику, опираясь на его способности, склонности, интересы, ценностные ориентации и субъективный опыт, возможность реализовать себя в познании, учебной деятельности, поведении;

- индивидуализация обучения учитывает не только уровень достигнутых знаний, умений, навыков, но и сформированность определенного креативного свойства, качества, характер проявлений;

- литературное развитие как совокупность знаний, умений, индивидуальных способностей является важнейшим средством становления духовных и интеллектуально-творческих качеств ученика, формирует индивидуальное восприятие мира, широкое использование субъективного опыта в оценке фактов, явлений на основе личностно-значимых ценностей и установок.

Поскольку важнейшей чертой творческой технологии является **читательское воображение**, то требования и условия его стимулирования кратко можно сформулировать так:

- учебный материал должен быть направлен на актуализацию творческого воображения и развитие самостоятельности мышления;
- необходимо стимулировать учащихся к самостоятельному выбору и использованию наиболее значимых для них способов изучения текста;
- активное стимулирование ученика к самоценной художественно-образовательной деятельности должно обеспечить ему возможность самообразования, саморазвития, самоактуализации, самовыражения в ходе овладения знаниями;
- образовательный процесс по литературе должен обеспечивать построение, реализацию, оценку ученика как субъекта деятельности.

При отборе учебного материала по литературе мы руководствуемся следующими критериями:

1. Содержания учебного материала предполагает создание условий для творческой деятельности.
2. Синтез знаний на основе усиления межпредметных связей предполагает их обобщение и эффективное использование в конкретной практической ситуации с учетом законов творчества и со-творчества.
3. Совершенствование методов обучения литературе обеспечивается:
 - широким использованием коллективных форм познавательной деятельности (создание групп по интересам, групп по предметам);
 - различными видами проблемного обучения литературе;
 - реализации лично – ориентированного обучения, основанного на внутренней и внешней дифференциации, с учетом когнитивного стиля;
 - учетом и регулированием уровня продвижения обучаемых в соответствии с исходным уровнем знаний и способностей.

Литературное развитие как процесс достижения определенных целей в развитии и становлении ученика как читателя предполагает и способы организации этого процесса, в зависимости от того, какие способы используются для достижения желаемой цели, поэтому можно говорить о

выборе той или иной педагогической технологии и выборе альтернативных программ обучения.

С распространением технологических подходов в обучении литературе особенно интенсивно стали разрабатываться и использоваться активные формы обучения (инновационные) – тренинги, учебное проектирование, моделирование ситуаций, методы генерации идей, разрешение проблемных ситуаций, экспериментальные исследования, ролевые и деловые игры, компьютерное моделирование, творческие мастерские, практикумы, свободные дискуссии, общественные смотры знаний, выставки достижений, участие в индивидуальных и групповых учебных проектах, взаимообучение. Однако выбор того или иного **метода, способа, приема** напрямую зависит от родовой и жанровой специфики текста и особенной читательского восприятия: эмоций, воображения, понимание смысла текста, осмысление и понимание детали и ее роли в тексте и композиции произведения.

В разные исторические периоды в методике преподавания литературы наблюдалось обращение к проблемам **специфики читательской** деятельности, читательского восприятия текста, к разным смысловым его интерпретациям, образному и концептуальному пониманию литературного произведения. Система художественных образов литературного произведения включают в себя не только образы персонажей. Создание читателем новых субъективных образов на основе недосказанности художественного образа текста воздействует на читательское воображение, которое порождает новые читательские образы и смыслы, образы-детали, образы-символы, образы-ассоциации, и собственно читательские образы и смыслы.