

**Сосновская Ирина Витальевна**  
**доктор педагогических наук, Иркутск**

### **Читательская рефлексия как условие понимания ценностных смыслов в художественном произведении**

Ключевые слова: герменевтика, смысл, понимание, ценность, рефлексия «понимающая», «моральная» рефлексия, психологизм, рефлексивные приёмы анализа и понимания, ценностно-смысловой анализ.

Известный психолог Э. Фромм говорил, что в человеке есть огромный космос «неповторимого», «незаменимого» - это мир его страстей. «Именно страсть отражает индивидуальность человеческого характера. Как редко мы обращаем внимание на человека, когда он захвачен страстью. А ведь именно в этот миг открывается в нём всечеловеческое, надмирное, земное» (9, 78). Чувства – это уникальный дар природы. Они «сигнализируют» о том важном, что происходит с нами и вне нас. Они связывают нас с миром внутри и вне нас. И если мы не принимаем их или не берём во внимание, то мир разрывается для нас, становится враждебным. И тогда все силы человека уходят на защиту от себя или от мира, но не на жизнь, не на развитие, не на рост. Чувства – это путь к решению своих проблем. Подавляя их, мы закрываем важность этого пути, оставляем себе иллюзии. Литература обладает поистине уникальными возможностями в изображении внутреннего мира человека, в воспроизведении его эмоций, чувств, мыслей, намерений, их уникального, порой самого неожиданного переплетения. Освоение и воссоздание внутреннего мира человека в литературе связано, прежде всего, с таким явлением как психологизм. С самыми известными произведениями русской психологической прозы учащиеся знакомятся на уроках литературы уже в подростковом возрасте: «Детство» и «После бала» Л.Н. Толстого и «Дети подземелья» В.Г. Короленко, Л.Н. Толстого, «Детство» А.М. Горького, «Ася» И.С. Тургенева, «Телеграмма» К.Г. Паустовского и др. Анализ художественного произведения в аспекте доминанты психологизма естественно обращает внимание учителя на те способы (приёмы), при

помощи которых изображается в произведении внутренний мир героя, передаются его мысли, переживания, настроения, эмоции, чувства. Маленький читатель быстрее и лучше замечает те качества героев, которые проявляются именно в поступках и с большим трудом осознает качества, раскрывающиеся в переживаниях. Однако, характер и поступок – это внешняя форма проявления чувств, то есть это то, что видно и на что так или иначе обращают внимание все. Гораздо важнее, особенно в средних классах, обращать внимание учащихся на внутренние движения души героя, которые не видны на первый взгляд и могут быть схвачены интуитивно; но именно эти самые разнообразные нюансы, сердечной, душевной жизни героя нуждаются в том, чтобы их увидели, назвали, и закрепили в сознании, так как именно они являются подступами к поступкам, а значить помогают мотивировать поведение героя, глубже раскрывают его характер. Один из постулатов герменевтики гласит, что человеческое поведение объяснить нельзя, но его можно понять, анализируя внутренние силы, движущие человеком.

В поле нашего зрения – разные способы и приёмы изображения психологизма: авторский психологический анализ, несобственно-прямая речь, образы памяти и воображения героя, названия того или иного психологического процесса или состояния, различные реакции героя на окружающее, например, обострённое восприятие вещей, то есть то впечатление, которое герой получает от окружающей бытовой обстановки или явлений природы.

Чувства и переживания героя в художественном произведении представлены как текстовые определенные смыслы. С внутренним миром человеческой личности в художественном произведении связана самая большая ценностно-тематическая группа смыслов: человеческие субъективные состояния, проявления эмоциональной сферы, индивидуальная субъективность человека и т.д. Все эти «личностные черты» имеют характер личностных смыслов и представляют мироощущение человека, которое

можно определить как духовную общность, общность чувственной установки в отношении реального мира. Поэтому важно, чтобы читатель-школьник научился постепенно усматривать за чувствами и переживаниями героя «смыслы души». Чувство как смысл обращено не только на внутренне состояние воспринимающего, а на объект, прежде всего. Это «мостик» между настроением, мироощущением и мировоззрением. Если этот «мостик» налажен, то переживание, определённое в тексте, становится частью души самого воспринимающего. Чем дальше мы уйдём от простой эмоции к сложным чувствам, а от них к умонастроениям, тем надёжнее будет связь смысла и переживания. Таким образом, конечная цель приобщения маленького читателя к внутреннему миру героя – это переживание смысла. Отсюда – прямая дорога к ценностным решениям.

Постижение психологизма в художественном произведении напрямую связано с активизацией самосознания человека, которое всегда реализуется в виде рефлексии (6). Рефлексия – это способность понимать своё понимание. В этом случае речь идёт о рефлексии не столько с педагогических позиций, сколько с позиций филологической герменевтики - рефлексии «понимающей» (1), которая возникает в процессе обращения читателя к смысловым образованиям в тексте. С этой точки зрения практически любая смыслообразующая ситуация в тексте, любое художественное средство от эпитета, ритма, художественной детали, до метафоризации, символизации, подтекста, внутреннего монолога героя могут являться точками «фиксации рефлексии» (Г.Богин). Количество «фиксаций» зависит от художественной природы произведения, от умения направить читательскую рефлексю, от собственной рефлексивной реальности школьника. Чем больше «фиксаций» рефлексивного потока осуществляет читатель, тем больше он понимает. Поэтому весь процесс понимания текста, по сути, рефлексивен. Подаваемая в формах психологизма, в художественных произведениях, рефлексия является насущной для становления личности, ибо формирует у школьника потребность осмыслить свою связь с миром.

Будучи знакомым, с герменевтическими «техниками понимания и рефлексии текста» (1), словесник может использовать разные рефлексивные приёмы, обогащая тем самым известный инструментарий школьного анализа: **«жизненная правда», «идентификация», выстраивание гипотезы, прогнозирование, достраивание смысла, конструирование вопроса к себе, рефлексивный мостик, рефлексия – эссе и др. (7, 127-130).**

Покажем на конкретном примере применением рефлексивных приёмов в процессе анализа психологической повести Л.Н.Толстого «Детство», в центре которой – работа и рост духовного самосознания ребёнка. Современному подростку Николенька Иртеньев, скорее всего, непонятен. Сентиментален, обидчив, душевно раним, слезлив, одним словом, не его герой. Современный ребёнок – визуалист, участник диалогов на самых разных уровнях, устремлён к внешним формам деятельности и менее всего – к проявлениям своей души и анализу собственных мыслей. В повести Л.Н.Толстого пространство ограничено точкой зрения героя, его переживаниями, мыслями, оценками. Повествование героя о самом себе – буквально этапы «его растущего сознания», особенности его мировосприятия и мироощущения, манера видеть и размышлять о своих переживаниях. По словам М.А.Рыбниковой, «и в маленьком, и в большом - это закон роста и развития», «роста души». Поможем юному читателю-школьнику увидеть, понять этот душевный и духовный «рост» и соотнести с собой, ибо познать себя можно только через познание другого. Чем глубже мы познаём природу другого, тем интереснее и разнообразнее становится для нас наша собственная природа. Таково действие рефлектирующего сознания.

Л.Н.Толстой даёт возможность читателю увидеть и почувствовать внутреннее состояние героя через борьбу и столкновение разных чувств, желаний, настроений, мыслей. Портреты героев, окружающая их обстановка, природа – всё насыщено богатым психологическим содержанием. Особенно ярко Толстой раскрывает психологический процесс в душе и сознании ребёнка при помощи внутренних монологов, в ходе которых писатель и

передаёт развитие и изменение чувств, их сложную гамму, сокровенные мысли героя. Учащиеся должны увидеть, что внутренний монолог существенно отличается от устной речи героя. Про себя и сам с собой герой чувствует и размышляет совсем не так, как принято говорить вслух. В результате возникает ощущение динамизма, «текучести» сознания героя. Главный герой повести «Детство» раскрывается именно в таком сложном процессе своего духовного развития. Чувства, переживания и настроения героя могут раскрываться и посредством психологической портретной или речевой детали. Душевный мир героя раскрывается также через жест, мимику, голос, выражение глаз, улыбку и т.д. Все эти наблюдения над текстом помогают донести до учащихся сложность и пестроту душевных и духовных состояний маленького героя Л.Н. Толстого.

Анализ главы «Мама» начинаем с ключевого вопроса: «Какие святыни в душе Николеньки являются главными?» Вводим в активный словарный запас учащихся слово «святыня», раскрываем смысл этого понятия, показываем употребление в контексте: святыня – то, что является особенно дорогим, любовно хранимым и чтимым (5). Напоминаем учащимся фразу: «...любовь к ней и любовь к Богу как-то странно сливались в одно чувство». Бог и мама – вот две святыни, которые очень дороги Николеньке и наполняют его сердце любовью, а глаза – слезами. Обратим внимание, что глава «Мама» - вторая в повести, а глава «Папа» - третья. И это уже говорит о том, какое место в жизни человека занимает мама.

О чем эта глава? Какой тип речи в ней преобладает, повествование или описание? Как называется описание человека в художественном произведении? ( Напоминаем учащимся о литературном портрете). Как создается писателем литературный портрет? Какую роль играет художественная деталь? Учащиеся заранее должны были выписать художественные детали, позволяющие наиболее ярко представить портрет матери Николеньки. Проверяем это задание, комментируем, дополняем. Какие детали являются, на ваш взгляд, наиболее значимыми? Обращаем

внимание на то, что художественная деталь может быть внешней (карие глаза), а может быть внутренней (грустный взгляд). Как соотносится внешнее и внутреннее в портрете матери? Нет ли здесь противоречия? Обращаем внимание на «светский разговор» в тексте и «грустные мысли» в подтексте. Можно поговорить с учащимися о роли условности в жизни общества, о ее отрицательных и положительных моментах (**приём рефлексивного мостика**).

Разговор с учащимися заканчивается вопросом: что в характере матери Николеньки является основным? Какие душевные качества определяют этот характер? («всегда одинаковая доброта и любовь»).

Главу «Игры» можно прочитать на уроке вслух. Каковы основные условия игры? (Воображение, фантазия). Что мешает игре, что разрушает ее? (Рассудочное отношение). Какие чувства борются в душе Николеньки? Можно ли сказать, что он согласен с Володей? Прочитайте выразительно конец главы. Что перед нами? (Размышления героя про себя). Вводим понятие внутреннего монолога. Как вы думаете, какую роль играют в художественном произведении внутренние монологи героев? Что они помогают понять? Почему их так много в повести «Детство»? Учащиеся должны понять, что внутренний монолог героя – это его разговор со своей душой. Актуализируем жизненный опыт учащихся (применяем **приём «жизненной правды»**). Вспомните, бывает ли в вашей жизни подобное? Когда возникает потребность в общении со своей душой? Когда вы взволнованны, когда в чем-то сомневаетесь, когда пытаетесь разобраться в самих себе. Такое состояние называется рефлексией. Герой Толстого часто находится в таком состоянии. Почему? Что вы можете сказать о нем?

Николенька – ребенок, а в детстве всегда возникает много вопросов, которые волнуют и тревожат. Не каждый, конечно, будет искать ответы на вопросы. Герой Толстого живет напряженной душевной жизнью. Хотя ответы найти не всегда просто. Так, в конце этой главы герой спрашивает

себя: «А игры не будет, что ж тогда останется?» В чем смысл его вопроса? Обобщающий вопрос для всех: «Что такое самоанализ и какую роль в жизни человека он играет? Вспомни случай из своей жизни, который вызвал бы внутреннее размышление, переживание. Представь, что тебе захотелось проанализировать то, что происходит в твоей душе. Попытайся выразить свои мысли во внутреннем монологе (приём **создания внутреннего монолога**). Работу можно назвать: «Диалоги с самим собой» или «Разговор со своей душой» (**письменная форма рефлексии - эссе**).

Следующий урок по анализу глав «Стихи» и «Ивины» можно назвать «Тёмные пятна на страницах моих детских воспоминаний». Ключевой мыслью урока могут стать слова самого Л.Н. Толстого: «Кто не изучил человека в самом себе, тот никогда не достигнет глубокого знания людей». Учащиеся должны понять, что нового открывает герой в себе и в окружающем мире.

Прочитаем внимательно эпизод, в котором Николенька размышляет над содержанием своих стихов. Какая внутренняя борьба происходит в душе героя? С одной стороны, Николеньке нравится, что он сам сочинил стихотворение. С другой стороны он испытывает чувство неловкости за одну фразу. Почему? Она кажется ему фальшивой, неискренней. Как эта внутренняя борьба отражена в тексте произведения? Герой говорит вслух одно, а думает совсем другое. Прочитаем слова героя вслух и мысли про себя. А теперь представьте себе, что автор не передаёт внутренние мысли героя, а приводит только слова вслух (используем приём **деформации текста**). Что вы можете сказать о герое? Что изменилось в нём?

Прочитайте размышления героя об этой строчке: «Зачем я написал: как родную мать?» Можно ли это размышление назвать самоанализом? Почему? Какое значение имеет этот самоанализ для самого Николеньки? Он помогает ему разобраться в самом себе, хотя и не сразу. Почему герою стыдно читать эти строчки вслух? Задайте вопросы герою, чтобы понять, что он чувствует

(применяем **приём постановки вопроса к герою**). Можно попросить учащихся выписать эти ремарки из текста произведения, передающие душевные переживания героя и зачитать их («спрятался за спину К.И.», «чувствовал, как кровь от сердца беспрестанно прилиwała мне в голову», «уши горели, по всему телу я чувствовал дрожь и испарину», «переминался с ноги на ногу», "«не мог придти в себя»). Какое чувство терзает мальчика? (Чувство стыда оттого, что взрослые поймут его неискренность и осудят его за это). Что же происходит, когда стихи прочитаны? Если текст читается в классе, то, остановившись на этом месте, учитель может предложить учащимся приём **построения гипотезы**: что думают взрослые? Что откроет для себя Николенька в мире взрослых? Отвечая на эти вопросы, учащиеся, скорее всего, сделают вывод, что искренность ребёнка, его саморазоблачение сталкивается с «приличной» ложью окружающих. Однако в мире чувств всё далеко не так просто и однозначно. Какие художественные детали свидетельствуют о том, что взрослые почувствовали состояние мальчика? Попробуйте представить себе размышления Николеньки наедине с самим собой после этого события? Что он мог думать? (Применяем **приём «достраивания»**).

Завершаем работу по повести «Детство» анализом главы «Ивины», в которой наиболее ярко раскрываются такие ценностные смыслы, как чувство вины, стыда, совести. Анализ начинаем со следующих вопросов: Чей голос звучит в начале главы, взрослого Иртеньева или маленького Николеньки? Как вы можете это доказать? Можете ли вы одной фразой сформулировать мысль, о чём размышляет герой в своих воспоминаниях? Что лучше, быть самим собой или казаться и почему в детстве так часто хочется не быть, а казаться? Слышите ли вы автора в этом отрывке? Где? В каких фразах? Почему автор считает «странным» подражать «большим»? Что здесь «странного»? Что лучше с точки зрения автора, «чувствительность» или напускная «холодность» и «осторожность»? «Чувство», «сочувствие», «чувствительность» – любимые слова писателя. Как вы думаете, почему этих



слов так много в повести? Обратимся к семантике этих слов. Для начала пусть учащиеся попробуют объяснить слова «чувство» и «чувствительность». Попросим подобрать к ним ассоциации и **составить ассоциативные круги**. Скорее всего, они будут отличаться. Применим приём «аксиоматики» - **толкование смысла слова-понятия через рефлекссию** (А.Вежбицкая, 2): - представляя себе «чувствительного человека», я мог бы себе сказать...; - размышляя о «чувствительном человеке», я мог бы сказать другому так... . Современный ребёнок, если и понимает слово «чувствительный», то трактует его как «слабый» (слабый душой). Сравним с толкованием В.И.Даля: «Чувство – состояние того, кто чувствует что-либо. Чувства боли радости, любопытства. Чувство духовное, нравственное – зачатки души человеческой, тайник, совесть; сознание души, побудка сердца; этого чувства у животных нет» (4, 1008). «Чувствительный человек – весьма восприимчивый, впечатлительный; у кого острые чувства, или тонкое чувствилище, или нравственное чувство сильно развито». Что общего в этих толкованиях? Акцент на ценности, т.е. на то, что объединяет эти слова со словом «сочувствие».

Повесть «Детство» – исповедь души. Глава начинается с описания внешности Серёжи Ивина. Перед нами – литературный портрет героя. В художественном произведении встречаются три типа портрета: портрет-описание, портрет-сравнение и портрет-впечатление (психологический портрет). Какой портрет перед вами? В данном случае необходима углублённая работа с текстом, в процессе которой создаётся возможность показать учащимся роль слов, обозначающих эмоции, чувства и переживания Николеньки. Прочитайте ещё раз про себя портрет Серёжи. Вы испытываете к нему такие же чувства, как Николенька? Что вас настораживает? Учащиеся отмечают, что в описании Серёжи есть противоречивые детали: «надменное выражение» лица, «дурная привычка». Почему Николенька боялся открыто показать свои чувства? Задайте **вопрос герою**, чтобы понять, что он чувствует. Поразмышляйте над этим вопросом. Необходимо обратить

внимание учащихся на такие фразы, как «он чувствовал свою власть над мной и бессознательно, но тиранически употреблял её в наших детских отношениях»; и «иногда влияние его казалось мне тяжёлым, несносным, но выйти из-под него было не в моей власти». Что восхищает в Серёже Николеньку? За что он презирает Иленьку Грапа? С какими чувствами вы прочитали сцену, когда Иленьку ставя на голову? Что бы вы почувствовали, если бы находились на месте героя? (Применяем **приём идентификации**). Можно попросить, чтобы учащиеся охарактеризовали испытанное ими чувство одним словом. Найдите и прочитайте фразу, которая характеризует чувства мальчиков: «...мы все молчали и старались принужденно улыбаться». Как вы понимаете слово «принужденно»? Подберите к этому слову синонимы. Можно попросить учащихся подобрать к этому слову другой контекст, чтобы смысл его высветлился ярче или предложить им контекст (**контекстная догадка**).

Как меняется отношение к Иленьке со стороны Николеньки? Покажите, как это отражено в тексте. Как это характеризует Николеньку? Понял ли Николенька всю жестокость их поступка? Почему тогда он помнил его всю жизнь и, уже, будучи взрослым, осудил себя за то, что сделал когда-то? Что не давало ему покоя и заставляло испытывать чувство стыда за содеянное? Учащиеся приходят к выводу, что размышления героя над своими поступками, безжалостный самоанализ постепенно формировали Николеньку как личность, помогали ему понять себя и мир, в котором он живёт.

В заключении предлагаем учащимся вопросы обобщающего характера: Почему главным героем повести стал Николенька?

На **домашнее задание** предлагается **сочинение с элементами самоанализа**: «Случай, который я не могу забыть».

Постигая внутренний мир героя Л.Н.Толстого с помощью рефлексии, учащиеся постепенно поймут, что всё в жизни зависит от самого человека, от того, как он будет совершенствовать свою душу. Это – глубокое убеждение и

самого писателя, высказанное им в его раздумьях о человеке: «Нам кажется, что самая главная на свете работа – это работа на чем-то видимым: строить дом, пахать поле, кормить скот, собирать плоды, а работа над своей душой, над чем-то невидимым – это дело неважное, такое, какое можно делать, а можно не делать. Между тем только одно это дело, работа над душой, над тем, чтобы делаться с каждым днём лучше и добрее, только это работа настоящая, а все остальные работы, видимые, полезны только тогда, когда делается эта главная работа над душой» (8, 50).

По своей направленности и содержанию такой анализ художественного произведения в средних классах является **ценностно-смысловым анализом**. В процессе его осуществляется «движение к центру» - смысловому ядру художественного произведения и одновременно к центру собственного существования. Смысл будет выступать в роли ценности и наоборот, если он будет открыт в тексте именно как ценность и, будучи воплощенный в различных художественных средствах, будет не просто извлечён, а построен в ходе анализа и выражен через рефлексию. Степень и глубина проникновения в смысл художественного произведения во многом зависят от того, как будут активизированы мыслительные усилия читателя в процессе рефлексирования. Рефлексия при этом будет воплощаться в сознании личности в качестве одного из инструментов морального выбора, как одна из составляющих деятельности поведения, входящего в структуру поступка. По мысли Г.Д.Гачева: «Рефлексия является тогда, когда возникает выбор как внутренняя проблема. Так герой сказки останавливается на распутье меж трёх дорог. Рефлексия же есть всегда изнутри возникающая дилемма: или-или...» (3, 110). Таким образом, в процессе постижения образа персонажа, его внутреннего мира и ценностных установок, в процессе соотнесения своего сознания с другим сознанием, будет осуществляться формирование моральной рефлексии самого читателя. Вовлечение юного читателя в рефлексивный акт в процессе анализа текста будет способствовать развитию

читателя, понимающего, в конечном счете, художественный текст как структуру целостного смыслового мира.

#### Литература

1. Богин, Г.И. Филологическая герменевтика. Учебное пособие. /Г.И.Богин. – Калининград: Калининградский гос. ун-тет, 1982.
2. Вежбицкая А. Сопоставление культур через посредство лексики и прагматики / А.Вежбицкая; Пер. с англ. А.Д.Шмелёва. – М.: Языки славянской культуры, 2001.
3. Гачев, Г.Д. Содержательность художественных форм: Эпос. Лирика. Театр / Г.Д. Гачев. – М.: Просвещение, 1968.
4. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: Современное написание: В 4 т. Т.4. Р-Я/ В.И.Даль.- М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
5. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов; Под ред. чл.-корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой. – 18-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1987. – 750 с.
6. Рикер, Г. Конфликт интерпретаций: Очерки о герменевтике / Г. Рикер. – М.: Моск. филос. фонд и др., 1995. – 411 с.
7. Сосновская, И.В. Проблемы анализа художественного произведения на уроках литературы в средних классах. Монография. / И.В.Сосновская - Южно-Сахалинск: СахГУ, 2007.
8. Толстой, Л.Н. Собрание сочинений: В 22 т. / Л.Н. Толстой. – М.: «Художественная литература» - Т.19. Письма. – С. 297.
9. Фромм, Э. Мужчина и женщина / Э. Фромм. – М.: АСТ, 1998.